AÑO VIII — Núm. 2677 Buenos Aires, Domingo 15 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

2a. edición

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

# Los grandes encuentros de football verificados en la tarde de hoy

## Más de seis mil aficionados concurrieron a presenciar el match River Plate v. V. Sarsfield

## Crònica de todos los lances oficiales del cìrculo privilegiado

### River Plate v. V. Sársfield

Un público numerosisimo presencia el lance

Tal fué la cantidad de aficionados que asistió a presenciar este match en la Darsena Sud, que nos convencimos una vez más y por todas, que River Plate es el club de más arrastre que pisa nuestros fields. El público de Racing es invisible ante el de River Plate.

Y el público enorme que presenció el match no pudo retirarse más favorablemente impresionado de la lucha desarrollada.

Desde el principio al fin el juego fué completamente reñido y equilibrado. Ambos conjuntos, como se esperaba, hicieron derroche de entusiasmo y se multiplicaron para defender sus posiciones.

River Plate en los últimos minutos del primer tiempo y en los primeros del segundo, se mostró más en la ofensiva. Velez Sarsfield en los momentos finales atacó con firmeza y decisión apremiando a la defensa local.

Los teams formaron así:

Velez Sarsfield: Caballero, Forrester y Pintos; Fontana, Boffi y Fontana; Brú, Bassadone, Carreras, Sobrino y Martínez.

River Plate: L. Lubera; P. Chopecena y J. Giusicè; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, I Alzím y S. Ortelli.

El score final fué este:

RIVER PLATE V. SARSFIELD




### Estudiantil Porteño v. Banfield

EN GAONA Y CAMPICHUELO

La escuadra de Banfield, tuvo que bajar esta tarde a esta capital a disputar los dos puntos reglamentarios, a su igual de Estudiantil Porteño.

Con ese motivo el field de Parque Centenario vióse muy concurrido por los aficionados que siguen de cerca la actuación de los rivales de esa tarde.

Durante el primer periodo, el juego fué bastante equilibrado, aunque se notó cierto predominio de parte de los locales.

En la segunda y última parte, la lucha no tuvo mayores variantes, aunque siguieron presionando ligeramente los de Estudiantil Porteño.

Las escuadras se presentaron así formadas:

Estudiantil Porteño: C. Caucia; A. Locatti y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giachino y P. Martínez; J. Fallene, A. Martín, M. Hiller, A. Dellavala y L. Gianella.

Banfield: M. Masullo; A. Brameri y A. Sant'Angelo; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. y A. Lopez, B. Pambrun, N. Botacchi y N. Perinetti.

Cuando finalizó el encuentro el score era el siguiente:

EST. PORTEÑO BANFIELD






### Lanús v. Sp. Buenos Aires

UN LINDO MATCH EN LANUS

Dos equipos de más o menos igual poder, se encontraron esta tarde frente a frente, en la cancha de Lanús, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

La lucha fué muy interesante, pues, los conjuntos se desempeñaron con mucho entusiasmo.

Durante el primer tiempo se mostró con insistencia en la ofensiva el conjunto de Lanús cuya línea ligera trabajó a conciencia y con excelente táctica.

En la segunda etapa también Lanús presionó más aunque en los últimos minutos los visitantes atacaron con firmeza provocando momentos de peligro para la valla local.

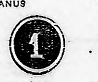
Los teams estaban así formados:

Lanús: Bagnera; Salustio y Perri; Bonadeo, Sacarello y Nouche; Bianatti, Raggi, Sacarello, Dianieli y Alzuala.

Sportivo Buenos Aires: A. Brusco; D.G aete y A. Gaete; C. Gatti, P. Bartolucci y G. Simón; J. Evaristo, S. Medina, D. Abbatángelo, G. Calvo y S. Alvarez.

El score final fué esto;

LANUS SP. BS AIRES





### Porteño v. Nueva Chicago

En Senguel y Ministro Brin

Ante gran cantidad de espectadores se llevó a cabo este match por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football.

Pocos minutos después de la hora señalada se hicieron presentes en el field los cuadros bajo las órdenes del referee designado de antemano.

Iniciada la lucha veíase que ésta se presentaba pareja, sobre todo en el primer período de la misma, pues ninguno de los bandos se señalaba en forma visible superior a su rival.

Durante el segundo halftime las acciones de uno y otro equipo se redoblaron dando gran trabajo a las defensas que tuvieron que emplearse a fondo en todo momento.

Los equipos estuvieron así constituídos:

N. Chicago: Eduardo Araya; José Voltura y Juan E. Locatti, Julio Giacche, Romero Corvetto, Emilio Solari; Juan Villagra, José Deibe, Antonio Molinari, Sergio Varela y Antonio C. Giussani.

Porteños: A. Lauhot; J. Presta y L. F. Ferrario; P. Loncan, C. P. Masuiti y J. Alvarellos; N. Vivaldo, J. García, J. Vigliola, M. Pardal y J. González.

El score final fué éste:

N. CHICAGO PORTEÑO




### Barracas Central v. Independiente

En Olavarría y Labardén

Ante una concurrencia extraordinaria, se midieron en la tarde de hoy en Olavarría y Labardén, los primeros cuadros de los clubs Barracas Central e Independiente, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El encuentro resultó bastante atrayente, pues durante ambos períodos los veintidós hombres se desempeñaron con gran entusiasmo y acierto, adquiriendo gran vivacidad las jugadas.

Y el público salió al final del lance satisfecho de haber pasado una tarde agradable.

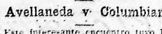
Los cuadros se constituyeron en la siguiente forma:

Barracas Central: E. López: P. Mantegazza y B. Amejeira; B. Molle, A. Passi y J. Sormani; A. Airoldi, L. García, J. Carrón, G. Gattáneo y R. Passi.

Independiente: P. Isussi; A. Ferro y P. Húcar; R. Fernández, G. O. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, M. López, E. Serramía, M. Seoane y R. Orsi.

El score final fué el siguiente:

B. CENTRAL INDEPENDEINTE

### Avellaneda v. Columbian

Este interesante encuentro tuvo lugar hoy a las 9 en el field que el primero posee en Liniers, resultando vencedor Avellaneda por 3 tantos contra cero.

El elenco vencedor formó como sigue:

H. González; O. Gianè y E. Galuppo; C. D'Amico, S. Corrado y R. Romero; P. Onatto, C. D'angelo, L. C. Cuccioli, Eloy Sosayra (cap.), y H. Macrae.

### F. C. Oeste v. Estudiantes

EN EL CABALLITO

Los "verdes" de Languasco, hicieron hoy un lindo match frente al débil conjunto estudiantil. El público que asistió a presenciar el encuentro tuvo oportunidad de presenciar bonitas jugadas, como consecuencia de los buenos ataques de los locales y la inmejorable defensa de Estudiantes.

Durante el primer periodo de juego fué equilibrado, aunque con cierta tendencia a favor de F. C. Oeste. En el segundo periodo, primó desde el principio hasta el fin el conjunto local.

Los teams formaron así:

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Elordi y J. Mirazón; J. Scursoni, J. Poggi y P. Aguer; J. C. Cabezón, J. Mejías, V. Chiesa, J. Ciminelli y F. Crespo.

Estudiantes presentó su team habitual.

El score final fué el siguiente:

F. C. OESTE ESTUDIANTES






### El sábado próximo

De acuerdo con lo resuelto en la última reunión de la Liga Ferrobancaria y Comercial, el sábado próximo se iniciará el campeonato de primera división.

Deberán jugar Ciudad de Londres contra Ferrocarril Pacífico en la cancha de los primeros, y Unión Telefónica contra Puerto de Buenos Aires, en el field de aquéllos.

Teniendo en cuenta la composición de los teams que intervendrán en los citados encuentros, es de esperar que resulten agradables e interesantes.

En números próximos daremos a conocer la composición de los equipos.

### San Isidro v. Tigre

Fué bastante numeroso el público que asistió en la tarde de hoy al field de los "santos", donde se tenía concertado el match oficial entre las instituciones arriba indicadas por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El lance no resultó todo lo interesante que se preveía, teniendo en cuenta la gran rivalidad que existe entre ambos contendientes, debido a que los componentes de uno y otro conjunto actuaron con visible desgano.

Los teams se constituyeron con los siguientes aficionados:

San Isidro: T. A. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz; W. Yanon, P. Capaivo y F. Caramés; J. Obarrio C. Miceli, R. Varela, J. Annunziata y F. Garciía.

Tigre: J. Berardi; R. Seregui y B. C. Vitale; R. Echegaray, A. Candal y J. Dattas; A. Heissinger, J. Sansinena, R. Suria, O. Castro y C. Vuidepot.

El score final fué el siguiente:

SAN ISIDRO TIGRE






### Sportivo Barracas v. Sportivo del Norte

EN IRIARTE Y LUZURIAGA

Por el campeonato superior asociacionista, tuvo lugar esta tarde el encuentro oficial entre las primeras escuadras de las instituciones del epígrafe.

Iniciado que fué el match, bajo el control del árbitro designado, pudimos notar cierto equilibrio de fuerzas, aunque los locales acometían con más armonía que los visitantes, provocando el aplauso de los espectadores que en buen número ocupaban las instalaciones del amplio field, teatro de la brega.

Durante la segunda parte del juego, éste no tuvo mayores variantes acusando siempre una relativa presión de parte del equipo de Sportivo Barracas.

He aquí los cuadros:

Sp. Barracas: L. Gnecco; P. Castoldi y F. Cerri; E. Godio, A. Candal y L. Daneri; F. Gondar, A. Sisto, F. aGlindez; A. Rosado y A. Jacobs.

Sp. del Norte: A. Tesorier; J. P. Veza y S. Rossi; E. Brown, V. Florentino y E. Ariente; D. Pertiné, A. Garasini, I. Ruggiero, J. Landoni y A. Landoni.

Al finalizar el match el score era el siguiente:

Sp. Barracas Sp. del Norte




### El match Firpo-Campanella

Según nos comunica nuestro corresponsal en Bahía Blanca, ha despertado intensa espectativa el anuncio del match que ha de sostener en ésa el conocido Firpo contra el buen profesional Campanella a quien el público bahiense reconoce como un pugilista de indiscutibles méritos.

Los aficionados de Bahía Blanca tendrán oportunidad de presenciar una brillante exhibición.

### Sp. Palermo v. El Porvenir

Un buen encuentro

En la cancha del nombrado en primer término se llevó a cabo esta tarde el match por el campeonato asociacionista entre los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

Fué un lance en extremo atrayente que dejó bien impresionado al numeroso público asistente.

En la primera etapa el juego fué enteramente reñido, mientras en el segundo período, los locales afirmados en sus puestos, se manifestaron con mucha frecuencia sobre la valla de El Porvenir.

Los teams estaban así formados:

Sportivo Palermo: Magistreti; Bertolini y Molinari; Bidoglio, Uslenghi y N. ó.; Izaguirre, Tazin, Clark, Corbella y Polimeni.

El Porvenir: J. Coll; A. Coll y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Pustinee; B. Cerrotti, J. Tubio, L. Bustinee, E. Strittmatter y L. Bertani.

El score final fué éste:

Sp. PALERMO EL PORVENIR




### El proyecto de amnistía

En la reunión del miércoles próximo será tratado por el Consejo Unico amateurista el proyecto de amnistía amplia que como se sabe ha presentado el delegado de Estudiantil Porteño, Dr Branca.

Según tenemos entendido, por opiniones recogidas entre los miembros del C. U. ha de ser aprobado por unanimidad. Todo el mundo está de acuerdo.

### San Lorenzo v. Quilmes

En la cancha de Quilmes

Muy bonito resultó este match realizado esta tarde en Quilmes.

Indudablemente San Lorenzo se mostró superior a su rival, pero, ésto no fué óbice para que la lucha resultara reñida y tuviera alternativas de interés.

Durante el primer tiempo de juego la lucha fué muy equilibrada. En el segundo periodo San Lorenzo se mostró más tiempo en la ofensiva dando abundante y seria tarea a los defensores locales.

Urso, Gaddi y Omar, se destacaron netamente en la cancha por su acción eficaz en los momentos que les fué dado intervenir.

Los teams estaban así formados:

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco, P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y A. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. Larmeu y M. Leiva.

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata: D. Caipo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucco, F. Cabano, R. Brown y N. Dende.

El score final fué éste:

SAN LORENZO QUILMES






### Estudiantes de La Plata v. Boca Juniors

En La Plata

Por el campeonato de primera liga de la Asociación Argentina de Football, llevóse a cabo esta tarde en La Plata, el match entre las escuadras de los clubs del epígrafe.

Aunque desde iniciado el encuentro los visitantes llevaron serios ataques al campo contrario, los locales reaccionaron más tarde, dando así momentos de mucho interés al match.

Las acciones fueron más equilibradas durante el segundo tiempo de la lucha, atacando, siempre con más insistencia, el equipo de Boca Juniors.

Estudiantes de La Plata formó con su team habitual.

Boca Juniors estuvo así representado:

R. Galeano; A. R. Cortelia y J. Ortega; A. Lopez, D. Beccas y A. Elli; P. Calomino, P. Bozzo, A. Martín, L. Vecchia y J. Mange.

Al finalizar el tiempo reglamentario, el escore era el siguiente:

E. DE LA PLATA BOCA JUNIORS






### La contestación amateurista

En la sesión que debe celebrar el próximo miércoles el Consejo Superior de la Asociación Argentina, será tratada la nota contestación de los amateurs.

Según hemos oído decir, este delicado asunto será discutido en sesión secreta.

Nos parece bien.

### Racing v. Sp. Almagro

En Avellaneda

Por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, jugaron hoy por la tarde en Avellaneda, ante un público relativamente numeroso, los clubs Racing y Sportivo Almagro.

El lance resultó bastante movido y el público salió al final satisfecho del juego desplegado por los veintidós hombres.
hombres.

El primer periodo resultó bastante equilibrado, no así la segunda etapa, donde la iniciativa correspondió casi de continuo a los forwards de Sportivo Almagro.

Los cuadros formaron como sigue:

Racing: M. Cróce; A. T. Reyes y R. Ungaretti; J. Recitelli, F. C. Olazar y E. Marcovecchio; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y A. A. Marcovecchio.

Sportivo de Almagro: G. C. Régoli; H. Recanatini y E. Viero; P Pisa, E. Giocochea y J. Renzani; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez.

El score final fué éste:

RACING Sp. DE ALMAGRO






### Círculo de Cronistas

Mañana, a las 18 horas, en el local de nuestro colega "Tribuna", tendrá lugar una asamblea general de asociados convocada por la C. D. a efectos de considerar asuntos que afectan la buena marcha del Círculo.

Es de esperar, pues, teniendo en cuenta los asuntos a tratarse, que concurran todos, y sobre todo con puntualidad.

### Platense v. Def Belgrano

El clásico match en Núñez

Tal como lo previmos, la cancha de Platense se vió esta tarde rodeada de entusiasta y numeroso público. La calidad del lance, por sus antecedentes, imponía esa concurrencia extraordinaria.

El partido fué muy interesante por el entusiasmo conque actuaron los jugadores.

Defensores de Belgrano, indudablemente jugó mejor que su rival; pero, en este partido primó más el entusiasmo que la habilidad de los jugadores. Y así fué dable presenciar muchas alternativas brillantes.

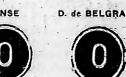
Los teams estaban así formados:

Defensores de Belgrano: P. Yacachurri; C. Muzio y A. Simonetti; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, G. Caldas, C. Guilldori, J. Bertolini y A. Bonifacio.

Platense presentó su conjunto anunciado.

El score final fué el siguiente.

PLATENSE D. de BELGRANO



### Atlanta v. G. Esgrima de La Plata

La rivalidad que de varios años a esta parte existe entre los clubs arriba indicados, contribuyó en gran forma a que el público que asistiera esta tarde al field de la calle Carrasco fuera tan numeroso como entusiasta.

El partido resultó bastante interesante.

Los ataques de uno y otro quinteto se sucedieron con increíble rapidez, y las defensas se vieron precisadas a multiplicarse para evitar caídas.

El primer tiempo se presentó favorable al team local, no así el segundo, donde atacó más y mejor Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Los cuadros formaron así:

Atlanta: J. J. Médici: R. Valentini y R. Somaruga; S. Médici, S. Pardo y L. Célico; N. Iriarte, J. Laiolo, M. A. Nieto, E. Saropo y M. Césari.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: Fernández: Sancet e Iglesias; Naón, Felices y García; Curell, Rivas, Zoroza, Bachi y Palenzona.

El score final fué el siguiente:

ATLANTA G. y E. DE LA PLATA



### Seoane en gran forma

El hábil inside de Independiente está progresando a pasos gigantescos.

Posee un buen dribling, es arremetedor, practica el shoting admirablemente y combina a consciencia como pocos delanteros.

Seoane debe ser tenido en cuenta para los futuros grandes encuentros.

### Del Plata v. Huracán

Una concurrencia numerosa asistió a presenciar este importante match por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

El partido, indudablemente había despertado gran espectativa, pues se trataba de dos de los equipos que indudablemente cuentan con mayores simpatías entre los aficionados y porque los dos conjuntos son de buen poder y más o menos de fuerzas iguales.

Durante el primer tiempo el juego fué equilibrado en extremo, trabajando ambas defensas con encomiable entusiasmo. En el segundo período se notó una tendencia favorable a Del Plata que se acentuó en los últimos momentos del match.

Los cuadros formaron así:

Del Plata: Devoto; Benzi y Muttis; Bruzzone, Capurro y Castro: García Ragoni, Marini, Cartagenova y Flescai.

Huracán: E. Kiessel; J. Pratto y F. Podestá; C. Federico, R. Vazquez y F. Marchioli: M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, G. Dannaher y D. Gibezzi.

El score final fué el siguiente:

DEL PLATA HURACAN






### Pésame

Ha fallecido recientemente en Italia, donde se hallaba radicado, el padre del distinguido deportista ingeniero Mario L. Negri, actual vicepresidente del club Estudiantil Porteño.

Llegue al prestigioso dirigente nuestro sincero pésame por la pérdida irreparable que ha enlutado su hogar.

# Football y otros deportes

## Una satisfacción al público

### LOS JUGADORES INFORMALES

CRITICA debe una satisfacción a los 10.000 aficionados que concurrieron ayer a la cancha de River Plate en lo que respecta a la no asistencia de varios jugadores. Y decimos que debemos esa satisfacción, por cuanto desde estas columnas hemos afirmado que no faltaría un solo jugador titular designado.

Sabemos de dos conocidos periodistas que, demostrando un egoísmo rastrero, han impedido la concurrencia de algunos de los jugadores que se habían comprometido formalmente a intervenir en el match. Se han dirigido telegramas fraguados al Rosario que hicieron desistir a los jugadores Saruppo, Celli, Miguel y Bearzotti de bajar a ésta, a lo que se habían comprometido, según carta que publicaremos mañana. Además, la Liga Rosarina a pedido del Círculo de Cronistas Deportivos concedió el permiso correspondiente según telegrama que tenemos en nuestro poder firmado por el señor García presidente de esa entidad.

Ochoa, por ejemplo, hasta las 12 de ayer, manifestó que concurriría al match a los organizadores. Perinetti tampoco asistió a pesar de su compromiso formal contraído personalmente con los organizadores del encuentro. Tesorieri, a pesar de hallarse a una cuadra de la cancha, no quiso entrar "por temor — según él — a que le pegaran". Calomino no asistió porque no se le dió la real gana, a pesar de haber sido uno de los primeros en aceptar la designación. Cortella, avisó a CRITICA, por teléfono a las 19 horas que no había concurrido al match por un percance que le ocurrió andando en motocicleta. Arienti por que hizo la "pera" simplemente. Felices, dijo que tenía que trabajar...

García Candido, en cambio, en carta muy atenta significó a los organizadores que no podía concurrir a esa cita, que para él constituía un deber, por hallarse resentido de una rodilla.

Ahí están, pues las causas por las que el públioc lamentó la ausencia de los jugadores titulares y suplentes.

No queremos terminar este suelto sin dejar constancia de la caballerosidad del jugador Jaime Chavín que, a pesar de tropezar con mil inconvenientes en su empleo cumplió con su palabra de honor dada. Esto se debe también, al gesto simpático del señor Pacanella, su jefe de la casa Dreyfus y presidente de este club que con su amabilidad característica permitió a aquel concurrir al match.

## Don José Bacigaluppi

Tuvimos oportunidad de conversar ayer breves momentos con el distinguido deportista y presidente del club River Plate.

Nos manifestó que, ya que en el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, no le quieren aceptar su justificada renuncia, concurrirá a la próxima sesión para hacerse nuevamente cargo de su puesto. Entiende el señor Bacigaluppi que su situación está perfectamente entendida de parte de los miembros del Consejo Unico.

Nos alegramos de la vuelta del presidente riverplatense a la dirección de la Amateurs, pues, entendemos teniendo en cuenta sus condiciones de dirigente experto, de hombre de acción, correcto y de una sola pieza, que una persona de estas cualidades hace falta en ese consejo.

## Los jugadores informales

### HOY INICIAMOS UNA INTERESANTE GALERIA, OCUPANDONOS DE PEDRO OCHOA DEL RACING CLUB

Por conceptuarlo de sumo interés, inauguramos hoy una interesante galería de jugadores informales, por donde desfilarán todos aquellos que habían dado su "palabra de honor" de asistir al combinado de ayer.

Tócale hoy el turno al "famoso" delantero del Racing Club, Pedro Ochoa, ficha conocidísima por sus pésimos antecedentes deportivos.

Pedro Ochoa, hará aproximadamente dos años y medio, fué expulsado de la Asociación Argentina de Football, acusado de "profesional".

Pedro Ochoa, que pretendió hacer del football un "modus vivendi", se comprometió por tres clubs distintos a la vez, acomodándose en definitiva con el que le pagó mejor.

Dentro de unos cuantos días daremos a publicidad el texto del acta asociacionista de cuando se decretó su expulsión, acta que cuenta con párrafos sabrosísimos.

¡Vaya un nene!

Mañana le toca el turno a Tesorieri, guardavalla de Sportivo del Norte, que se retiró del Boca Juniors, porque no se le quiso pagar lo que él solicitaba.

En números sucesivos caerá también un conocido dirigente que fué periodista en cierta ocasión y que tiene un prontuario bastante dinigrante en la policía de la provincia.

Este dirigente es de los que más se sindicaron en sus trabajos para hacer fracasar el combinado de ayer.

Luego vendrán Calomino, Cortella, etc., etc.

## La ausencia de los jugadores del Racing

Ninguno de los jugadores del Racing, designados para intervenir en el encuentro de ayer, a pesar de haber prometido formalmente todos hacerlo, concurrieron a la cita.

Pensamos en un principio que la falta de esos tres "cracks" sería lamentada por el público asistente; pero, desde que se inició el juego cambiamos radicalmente nuestra opinión pues, nos convencimos que, sin ser de Racing hay jugadores que merecen tenerse en cuenta para esta clase de partidos.

Así, por lo menos, también lo entendieron los 10.000 espectadores que asistieron al match, para quienes pasó desapercibida la ausencia de Ochoa, Perinetti y Reyes.

## La seccional 24

Para el match de ayer, los organizadores no previeron, lógicamente, que concurriría la enorme cantidad de público que lo hizo, al match de combinados. Por eso fué que no solicitó más que dos o tres agentes a la seccional 24 y esto fué a último momento.

Sin embargo, en vista de que el público no cesaba de entrar a la cancha, fué necesario solicitar de la citada comisaría, el envío de algunos agentes más a efectos de que el orden no fuera alterado.

Uno de nuestros redactores se dirigió a la comisaría 24, siendo atendido con toda deferencia por un oficial inspector y el subcomisario. Hasta este último se ofreció para solicitar de la División Central el envío de algunos agentes del Escuadrón de Seguridad.

Es bueno tener en cuenta el gesto de los encargados de la mencionada comisaría que habla muy en favor de la forma con que saben cumplir con su obligación esos empleados policiales.

## Los rotativos de la mañana

Salvo "La República" que es indiscutiblemente el diario más difundido entre el elemento footballístico, los demás colegas de la mañana no se ocuparon ni con una sola línea del encuentro de combinados verificado ayer por la tarde en el campo de River Plate.

A pesar de ese vacío, fué menester suspender la venta de localidades.

¡Oh, el arrastre de cierta prensa!

## Correo deportivo

MORELLO MUSSI. (Ciudad). — Muy agradecido por tanta atención.

DOS REIS. (Ciudad). — Agradecido por publicación del viernes.

TORRADO Y ESPINOSA. (Ciudad). — En esta emergencia se han portado como dos excelentes compañeros.

DE MURO. (Ciudad). — Gracias por el vacío. Si "La Nación" se hubiera ocupado del asunto, entonces sí que hubiéramos ido derecho al fracaso.

## Liga Ferrobancaria y Comercial

### Algunos resultados de ayer

Por el campeonato de segunda división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, jugaron ayer los equipos de Bally y Of. de Ajustes B., venciendo fácilmente los primeros por 4 tantos contra uno.

Puerto de Buenos Aires, por el mismo campeonato, venció con facilidad a Magnet por cinco tantos contra uno.

Agar Cross, uno de los equipos que se perfilan como probable vencedor del campeonato, después de lucha reñida venció a Oficina de Ajustes A., por dos tantos contra cero.

Muy reñido resultó el match que jugaron los equipos de La Blanca y Unión Telefónica, en la cancha de estos últimos, ubicada frente a la estación Liniers. Al final, a pesar de los esfuerzos que hicieron los componentes de uno y otro cuadro, el score no pudo ser abierto.

Ciudad de Londres, obtuvo el cuarto triunfo de la temporada, venciendo a Cervecería Quilmes por cinco goals contra uno. Como se vé, los muchachos de Londres se portan; partido tras partido han venido demostrando constituir un conjunto de valer, a quién será difícil quitarle el primer puesto del campeonato.

Arbelo, se inició bien. Su primer partido realizado ayer, contra La Forestal, resultó decididamente reñido, venciendo por la mínima diferencia. Arbelo consiguió tres goals mientras La Forestal solo anotó uno.

## La "carnicería" de ayer

Según se nos informa, los muchachos de Rosario no vinieron a esta por haber recibido comunicación telefónica desde esta capital, diciendo que de jugar en el partido de ayer tarde, volverían a sus pagos con su humanidad descompaginada. Se les manifestó que este partido entre Asociación Argentina y Asociación Amateurs, sería una verdadera carnicería.

Y, véase lo que son las cosas:

El referee Guassoni, durante la hora y media de juego, no debió detenerlo ni siquiera un instante para reprimir las acciones bruscas. Ni un solo "foul" se produjo durante el encuentro; los antagonistas, los que "se tirarían al alma", resultaron unas niñas: ni más ni menos, aunque en realidad "menos", puesto que en el match jugado por las chicas de Ciudad de Londres, dos se desmayaron como consecuencia del juego brusco y el referee penó cuatro fouls.

Otro de los que no jugó por miedo de salir estropeado fué Tesorieri. Vaccaro le reemplazó ventajosamente y, anoche Vaccaro estaba más encantado que nunca de la vida: sin un arañón siquiera.

¡Oh, las exageraciones! Ni si estuviéramos en andalucía...

## Germán J. Guassoni

Ayer se ha mostrado una vez más de cuerpo entero.

Guassoni es, sin temor de incurrir en una exageración, el tipo más caballero con que hemos tropezado en nuestra tan larga como accidentada carrera deportiva.

Germán Guassoni tenía para la tarde de ayer un serio compromiso que cumplir; pero como tiene una palabra de honor muy distinta, a la de Ochoa, Perinetti, Calomino, etc., etc., haciendo de tripas corazón, cumplió con el colega enfermo y más que con el colega, con el amigo.

Guassoni es consecuente y cuando existe consecuencia, no falta nada.

Para Guassoni constituía la dirección del encuentro de ayer un serio compromiso.

Sin embargo concurrió a la cita y con su habitual maestría se reveló por centésima vez, como el mejor referee sudamericano.

Como linesmen actuaron el simpático "negro bandido" Alfredo B. Planes y el tan correcto como prestigioso medio zaguero. Ernesto Matozzi.

## Los progresos de Beccas

Beccas, centre half de Boca Juniors, que en la temporada pasada no nos convencía, ha hecho en los últimos meses tan notorios progresos, que puede muy bien calificársele ahora como un maestro en la línea media.

Beccas, evidenció ayer por la tarde una vez más sus notorios progresos y de seguir en el tren que se ha impuesto, Olazar no tardará en ser desplazado.

## Federación Comercial de Football

### Reunión del Consejo Directivo

En su reunión de fecha 13 del corriente, este consejo directivo, adoptó las siguientes resoluciones:

**Muro y Cía.—**

Sobre presentación ficha, jugador Luis F. Monti. Se resuelve no hacer lugar al pedido del citado club, debiendo el jugador Monti esperar los 30 días reglamentarios a contar desde la presentación de la ficha en esta institución.

**Liga Comercial y Bancaria de Football del Rosario.—**

Se comisiona a los señores consejeros Ramos y Ortega, para que estudien las condiciones en que se podría realizar un match de combinados con la citada institución.

**Piccardo y Cía. Ltda.—**

Sobre jugador Bonadeo. Se toma nota y al archivo.

### CONCURSO ESTIMULO

Desde el 15 de mayo hasta el día 15 de junio permanecerán abiertas las inscripciones de clubs que deseen militar en el concurso Estímulo.

Puede adelantarse como seguro el éxito de este concurso por cuanto él ha despertado enorme entusiasmo entre las distintas casas comerciales de esta plaza, contándose ya con varias casas que tienen en esta Federación afiliación provisoria.

La cuota de inscripción se ha fijado en $ 50, incluso un cuadro y los que deseen inscribir más de un team deberán abonar $ 15 m/n. por cada uno de ellos que quieran hacer intervenir.

Asimismo, se ha resuelto que aquellos clubs que interviniendo en el campeonato de esta Federación, deseen inscribir un team con distintos jugadores de los que militan en los concursos campeonato y competencia, podrán hacerlo abonando $ 15, por derecho de inscripción de equipo.

Diariamente se recibirán las afiliaciones, en la secretaría, San Martín 65 (altos) de 14 a 18; donde el gerente pondrá a disposición de los interesados las bases del concurso.

## Uno que opina sobre la fusión

### RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, Mayo 13 de 1921.

Señor Director de la popular página deportiva de CRITICA, Don César A. Miró.

Con sumo placer vería diese a la publicidad esta modesta esquela de un asiduo lector de su difundida hoja deportiva:

Para los aficionados que siguen de cerca el desarrollo del football quizá no les haya tomado de sorpresa la resolución de la A. Amateurs de Football, contestando a la nota enviada por la similar Argentina encaminada hacia la fusión, por cuanto CRITICA la anticipó a título informativo hace algunos días.

La nota contestación de la Amateurs pletórica de verbosidad, refleja con caracteres netos una petulancia singular que contrasta con la nota de la A. Argentina, la que no vaciló en olvidar el pasado en honor de los más acendrados principios de integridad y poderío nacional.

Ha llegado el momento de la acción, de definir situaciones y de juzgar a los hombres que se dicen bien inspirados.

Los que ayer invocaron sentimientos de argentinidad, de moralidad acrisolada y honestidad deportiva hacen presumir que fué una farsa vulgar para satisfacer ambiciones personales en detrimento del noble sport.

Es deplorable que la obsecación se albergue en sus cerebros, más bien de seres "retardatarios", que sintetizan la negación absoluta del progreso.

A las instituciones les incumbe analizar los hechos desautorizando a los que se arrojan franquicias, sin más derecho y autoridad moral que una accidental posición en un cuerpo directriz.

Ahora más que nunca podremos juzgar con espíritu sereno y ecuánime, de donde la razón y la justicia. Si está de parte de la A. Argentina que con laudable espíritu interpretó el anhelo unánime y soberano de los amantes del football o de parte de la A. Amateurs, que responde henchida de arrogancia y de vanidad infundados, enceguecida prematuramente por la gloria de un triunfo problemático, que cree haber alcanzado, cuando aún está de pié la Asociación madre del deporte, tan altiva y consecuente como en aquellas horas que fué menester desgarrarla para gobernar.

Aunque la A. Argentina hubiese caído vencida "la victoria no da derechos" para humillarla y menos aún para exigirle en su situación actual, privilegios que no han conquistado con sus propios esfuerzos, porque pertenecen a los que sustentan una tradición honrosa y legítima y no al poder de la fuerza y de la ambición.

Mientras las mezquinas pasiones imperan y los rencores no se depongan, la fusión no dejará de ser más que una aspiración irrealizable. Es de urgencia depurar el ambiente, eliminando a todos aquellos obstinados que dificultan la acción de los verdaderos "sportsmen", sin más emblema que la unión fraternal y sin más ambición que la grandeza y porvenir del saludable sport para orgullo y fama de las generaciones futuras.

Sin más lo saluda muy atte.

José Binnac

S/c. Solís 2128.

## *Motociclismo*

## Club Motociclista Nacional

### El velódromo municipal

A raíz del proyecto de la dirección general de plazas de ejercicios físicos de construir en el actual terreno que ocupa el stadium de la sportiva una pista para motociclismo, el club Motociclista Nacional que en proyectos anteriores tomara una participación activa, se ha dirigido al profesor señor Arsenio Themier ofreciéndole la cooperación de esa institución y poniendo a disposición del mismo los planos de motódromos norteamericanos que posee.

### Copa Challenge Jorge Rettes

El registro de inscripciones para esta prueba reservada exclusivamente para socios del club Motociclista Nacional, permanecerá abierta hasta el próximo jueves a las 20 horas, siendo gratuitas.

### Rifa

En la rifa organizada por esta misma institución la persona beneficiada con el número premiado podrá optar entre cualquiera de las marcas de motocicletas existentes en plaza actualmente. El sorteo se realizará por la última jugada de la lotería Nacional del mes de julio.

Los números pueden adquirirse en las casas de comercio del ramo de esta capital.

## Lo recaudado en el combinado de ayer

Asciende a dos mil seiscientos nacionales lo recaudado ayer por la tarde en el field de la Dársena Sur.

Debe dejarse constancia que los "grandes rotativos" de la mañana no publicaron una sola línea del encuentro, a pesar de enviárseles carta y vérseles personalmente.

¡Y después nos hablan de solidaridad periodística!

## *Ciclismo*

## Club Ciclista Buenos Aires

### Campeonato Social de Resistencia

La prestigiosa institución del epígrafe, formada al calor de los más sinceros entusiasmos; a pesar de su reciente constitución ha resuelto realizar para el domingo 22 del corriente, una importante prueba reservada para sus asociados en una extensión de 100 kilómetros, sobre el trayecto Gerli, La Plata, Gerli.

Es de hacer notar la intensa labor que viene desplegando esta novel institución en favor del deporte ciclista, pues ya se ha afiliado a la Federación Ciclista Argentina institución directriz del deporte en el país y para la próxima temporada de ciclismo incluirá en su programa de carreras varias de gran importancia.

Se sabe cuan difícil resulta para una institución nueva la realización de carreras de la importancia de la que nos ocupa, y estamos seguros de que si los miembros que componen la comisión directiva de dicha entidad han propuesto realizarla, es porque sabrán que ella constituirá todo un éxito deportivo y conseguirán un nuevo laurel, como en la prueba anteriormente realizada.

Los felicitamos sinceramente y esperamos que en la ardua tarea que recien inician lleven siempre por guía la imparcialidad, y podemos desde ya asegurarles que en muy poco tiempo alcanzarán un puesto de honor entre sus similares.

Las inscripciones para esta carrera se reciben todos los días al precio de $ 0 50 en el local Cangallo 1439 hasta el día 21 a las 22, fecha en que indefectiblemente quedarán clausuradas.

Oportunamente daremos a conocer los premios que se otorgarán a los vencedores, pudiendo anticipar desde ya que serán de gran valor y de buen gusto.

# LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



## Ha muerto el autor de Raffles

Raffles, el ladrón elegante, el ladrón justiciero, se ha popularizado en todo el mundo. En la novela, en el teatro, hasta en las publicaciones por entregas interminables. Raffles deja huella de su personalidad única e inconfundible. Con la misma facilidad con que Rafles se filtraba a través de los muros y violaba el secreto de las cajas de hierro, este extraño caballero ha hecho una violenta entrada en el ya amplio terreno de la literatura... policial.

La literatura detectivesca tiene, ya que no interés artístico, el simple y emocionante interés que se desprende de la lectura misma. Como en todo, hay maestros en un género literario cuyo nacimiento estaba ya magistralmente esbozado en "El Doble asesinato de la calle Morgue", por Edgar Poe. Pero, de entonces acá, el público cada vez más ávido de platos fuertes y lecturas de sensación, ha propiciado el advenimiento de un nuevo género literario en el que han descollado Maurice Leblanc y Gaston Leroux, en Francia, y Sir Arthur Conan Doyle, Myers, Philipps Oppenhein y otros muchos, muchísimos en Inglaterra, donde estas lecturas gozan de especial predicamento.

Entre los más conocidos de esos autores debía estar el de "Raffles, ladrón caballero": Ernest William Hórnung, y, con ser bastante popular en Inglaterra no era, sin embargo de los ídolos del público. Cosa curiosa, el "Raffles" cuyo éxito teatral y editorial ha sido enorme en Francia y en América Latina, pasaba desapercibido casi en la literatura policial inglesa.

"Raffles" apareció en 1909. Hornung, nacido en Middleborough en 1866, produjo novelas desde los 24 años, habiendo alcanzado algunas de ellas, "Bajo dos cielos", por ejemplo, honrosa y merecida carrera. El público inglés que le leía siempre con avidez, gustó de toda la producción de Hernung apreciándola debidamente.

Su "Raffles", en cambio, se ha popularizado increíblemente fuera de su patria.

Añadamos, como detalle interesante, que E. W. Hernung era cuñado del propio Arthur Conan Doyle, amo del género.

## "¿J'Accuse, no es de Zola?

Se avecina una tempestad literaria en Europa. "J'Accuse"! el famoso y vibrante documento que en el proceso Dreyfus le dió a Zola tanta o mayor popularidad que la adquirida con sus novelas, va a ser puesto en tela de inicio.

"J'Accuse"!, de Zola, documento magnífico e impresionante que condensó en líneas imperecederas el sentimiento de la gente honrada frente a una injusticia clamorosa y trágica ha sido, indiscutiblemente, una de las páginas que más han contribuído a la gloria del gran escritor que se llamó Emilio Zola.

La tempestad se aproxima. Un gran abogado italiano, ucyo nombre se reserva todavía, prepara un libro con cartas, documentos irrebatibles y autógrafos que demostrará plenamente que "J'Accuse"! Sólo lleva la firma de Zola pero que en realidad es... del dramaturgo Victoriano Sardou. El abogado en referencia ha sido íntimo amigo de Sardou y del famoso abogado Labori, que vive aún.

Se sabía ya que Sardou había sido uno de los más ardientes dreyfusistas. Aún más, si había exaltados, el gran dramaturgo podía contarse entre ellos.

Como prueba de las simpatías de Victoriano Sardou por la causa de Dreyfus se cita la siguiente anécdota: En una ocasión Sardou le dijo a Paul Hervieu:

—Si un día el mismo Dreyfus viniera a decirme: "Señor Sardou, soy culpable!", le diría sin vacilar:

—Capitán Dreyfus. Permítame, pero usted no entiende nada de este asunto."

Es así que el interés de este anunciado libro del abogado italiano tiene que ser muy grande cuando no sólo atribuye, sino promete demostrar, que "J'Accuse"! no es de Zola sino de Sardou.

## La música

Después de haber meditado largo tiempo acerca de la esencia de la música, os recomiendo el goce de este arte como el más exquisito de todos. No hay ninguno que obre más directa y hondamente, porque no hay ningún otro que revele más directa y hondamente la verdadera naturaleza del mundo. Escuchar grandes y hermosas armonías, es como un baño de oído; purifica toda mancha, de todo lo malo y mezquino, eleva al hombre y le pone de acuerdo con los más nobles pensamientos de que es capaz, y entonces comprende con claridad todo lo que vale, o más bien, todo lo que pudiera valer.

Cuando oigo música, mi imaginación juega a menudo con la idea de que la vida de todos los hombres y la mía propia, no son más que sueños de un espíritu eterno, buenos o malos sueños, de que cada suerte es un despertar.

Schopenhauer.

## La Soledad

Un gacetero filántropo me dice que la soledad es malsana para el hombre.

Y apoyando su tesis, como todos los incrédulos, cita algunas frases de los padres de la Iglesia.

Sé que el Demonio frecuenta encantado lugares áridos y que el espíritu de la muerte y de la sensualidad se inflama maravillosamente en las soledades.

Pero puede ser que esta soledad sólo fuera peligrosa para las almas perezosas y divagantes, que están pobladas de pastores y de quimeras.

Es verdad que mi charlatán, cuyo supremo placer consiste en hablar desde un púlpito o una tribuna, correría el riesgo de volverse loco furioso en la Isla de Robinson.

Baudelaire.

## Episodio

Sobre una barricada, en medio de adoquines manchados con sangre culpable y con sangre inocente lavados, un niño de doce años es aprisionado en compañía de otros pobres.

—¿Estabas tú con esos?

El niño respondió: —Sí, era mis compañeros.

—Está bien — responde el oficial. —Se te fusilará también. Espera tu turno.

El niño vió brillar algunos relámpagos y caer a todos sus compañeros al pie de la muralla. Y dijo al oficial:

—¿Me permite que vaya a mi casa para entregar a mi madre este reloj.

—¿Quieres escaparte?

—¡Oh, no! Volver en seguida.

—¡Estos tunos tienen miedo! ¿Dónde vives?

Allá, junto a la fuente. Volveré, no lo dudéis señor capitán.

—¡Vete ligero, bribón. — El niño se va. — ¡Pretexto grosero!

Y el oficial y los soldados ríen sus risotadas se confundieron con el estertor de los moribundos; pero la risa cesó pronto porque al cabo de algunos minutos el niño aparecía muy pálido y altivo como Viala. Apoyándose contra el muro, les dijo:

—Ya estoy aquí.

La muerte estúpida tuvo vergüenza y el oficial le perdonó.

... ... ... ... ... Víctor Hugo...

## Notas bibliográficas

**Littérature francaise — E. Houssay**

La labor de unir en un volumen textos selectos de la literatura francesa clásica y contemporánea, no ofrece novedad alguna, pues es tal la cantidad de obras que existen de esta índole que sorprende, verdaderamente, la publicación de otras nuevas destinadas al mismo objeto: a la juventud que hace estudios de francés. Son obras sin valor ni eficiencia alguna, simple recopilación de trozos y fragmentos unidos, generalmente, por un criterio muy discutible.

Pero, en cambio, cuando en esta clase de ediciones aparecen trabajos como "Littérature Francaise" del señor Emile Houssay, profesor del curso es el Colegio Sarmiento, el comentario tiene que ser otro.

Es esta obra, cuya reedición acaba de aparecer, un trabajo de mérito positivo, hecho con verdadero alcance pedagógico. Los trozos dignos de ser conocidos en la literatura francesa figuran allí, muchos de ellos con una traducción literaria en español, al frente.

La obra lleva un interesante resumen de la historia literaria de Francia, las traducciones antedichas, y elementos de literatura preceptiva y la Antología propiamente dicha, llevada hasta nuestros días pues figuran en ella nombres y fragmentos de autores como Anatole France, Pierre Loti y otros gloriosos contemporáneos.

La obra del señor Houssay es, pues, una labor honrada y de mérito.

## El poeta Jean Aicard

El cable acaba de anunciar el fallecimiento, en París, de Jean Aicard, poeta y literato cuyos altos méritos le llevaron a ocupar un sitial entre los inmortales de la Academia Francesa.

Jean Aicard ha sido, entre las figuras de segundo plano de la literatura francesa, una de las más interesantes. Provenzal de nacimiento y de corazón, Aicard nació en Tolón, en 1848,—las mejores páginas de sus libros de poesía están animadas por el soplo vivificador y luminoso de Provenza que produjera en Mistral tan alto exponente de valor poético. Aicard deja algunas composiciones memorables y algunas que se han hecho famosas como "La leyenda del herrero". En toda su poesía, a través de muchos volúmenes que fué publicando, incesantemente, en el transcurso de los años, Aicard no pertenece a escuela o agrupación literaria definida. Si algún parecido pudiese tener en la misma literatura de su país, sería la poesía de François Coppée, cuyo sabor de simplicidad y de intimidad encontramos también en sus versos.

Otro aspecto muy conocido de Jean Aicard es el de dramaturgo. Tenía un verdadero sentido de la escena y, con éxito variable, sus producciones todas tuvieron su momento de popularidad.

Entre sus obras teatrales hay una cuya carrera ha sido especialmente afortunada. Nos referimos a "Papá Lebonnard", obra traducida a todos los principales idiomas y que ha sido representada con mucho éxito en Buenos Aires. "Papá Lebonnard" es obra que vivirá siempre en los repertorios dramáticos. Las desventuras de aquel relojero que se ha hecho tan popular, dieron a Jean Aicard uno de sus mayores triunfos dramáticos. Y, con "Papá Lebonnard" muchas otras producciones de tanto o mayor mérito todavía.

Aicard ha escrito y colaborado continuamente en las principales revistas literarias y últimamente hizo una recopilación de sus poesías escritas durante la reciente guerra.

Con su desaparición pierde la literatura francesa a una de sus figuras más simpáticas.



# El cine, sus obras y sus hèroes

## Nuestro concurso cinematográfico

Hemos publicado la tercera página de concursantes admitidos a la prueba cinematográfica. Procedemos así para satisfacer, en parte, la curiosidad de nuestros lectores, pero la lista completa de los admitidos no se hará pública hasta los primeros días del próximo mes, al dejar clausuradas las primeras parte del concurso.

El entusiasmo sigue siendo grande. Ayer se recibieron los siguientes cupones:

**Mujeres**

C. M. N. N.—Besie Barriscalde.
S. D.—Perla White.
I. G.—Mary Pickford.
P. T.—Enid Bennet.
L. H.—Bollie Burke.
N. A.—Dorothy Dalton.
D. R. I.—Dorothy Dalton.
N. C.—Geraldina Farrar.

**Hombres**

F. D. H.—Sessue Hayakawa.
T. B. S.—Douglas Fairbanks.
A. T.—Warren Kerrigan.
N. D.—Charles Ray.
D. G. S.—Wallace Reid.
D. R. T.—Wallace Reid.
E. F.—William Farnum.
J. R. R.—William Farnum.
J. A.—William Farnum.
F. V.—Harry Carey.
F. C. M.—William S. Hart.
S. V.—William Farnum.
E. B.—William S. Hart.
I. J. K.—William Fanum.
A. C.—Wallace Reid.
R. P.—William Farnum.
J. T.—William Farnum.

Total de cupones recibidos hasta la fecha:

Mujeres . . 114
Hombres . . 275

JOAQUIN V.— Para inscribirse como discípulo de la academia no necesita enviar el retrato, si es que además no toma parte en el concurso.

DANIEL A. V.—Todavía no se les llamó. Por CRITICA se les avisará oportunamente. Casi seguro las pruebas comensarán a principios del mes entrante.

JORGE R. R.—Hemos tomado nota de sus ofrecimientos.

SARA D.—Queda usted inscripta. Por CRITICA se enterará del día en que se inaugurarán las lecciones.

FRANCISCO V.—Gracias.

FERNANDO G.—La fotografía de perfil son válidas. Queda usted inscripto.

CONSTANTE I.—Gracias.

DIEGO M.—Puede inscribirse de todas formas. Hasta que se publiquete el fallo no podrá saber si ha sido aceptado para la prueba.

CARLOS P. — Siga fijándose en CRITICA. La academia funcionará por la mañana y por la noche.

ISABEL G.—Celebramos que el concurso.

JOSE S. S.—Quedó usted inscrito.

## "¡Qué importa!"

**Por Constance Talmadge**

Constance Talmadge es una de las actrices ingenuas que cuenta con mayores simpatías entre el público aficionado al cine.

Sus creaciones de muchachita más o menos extravagantes y coquetonas le han valido merecidísimos triunfos.

Hoy la Sociedad General nos hará conocer una nueva cinta de la gentil artista que le ofrece oportunidad de lucir sus facultades admiradas.

Se titula "¡Qué importa!" y el argumento ha sido resumido de la siguiente manera:

Juana es una muchacha de veinte años que vive al lado de sus abuelos, gentes que habiendo olvidado hace tiempo el significado de la palabra juventud, la condenan a vivir en la tristeza, a pesar de sus constantes y graciosas rebeldías. Juana no tiene amigos. Casi no conoce más hombres que su abuelo; pero un día llega a la casa vecina Martín Grey. Desde ese momento Juana hace sus valijas y va en busca de éste, que quiere llevarla a casa de una amiga. Como ésta se halla ausente, Grey, acepta con la condición de que ha de conservar su libertad de soltera. Ya casada, y en virtud de esta cláusula, se entrega a toda clase de coqueterías, hasta que una imprevista y peligrosa situación le descubre su verdadero amor por Martín, que desesperado seguía ya el ejemplo de su original esposa.

La primicia del estreno la tendrán como de costumbre el Palace Theatre, Grand Splendid y Select Suipacha.

## "Film Revista"

Con el éxito de siempre fué estrenado ayer el No. 73 de este importante noticiario cinematográfico argentino, admirable por la labor fotográfica y por la acertada selección de materiales.

El sumario del número que ayer se nos dió a conocer es el siguiente:

Excursión en motocicleta; Inauguración del un club atlético; festival de yachting; El cierre del puerto; Almuerzo de ex alumnos en el colegio El Salvador; "La espada de Damocles", dibujos animados de actualidad.

## "La senda roja"

**Por Frank Mayo**

Ayer hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica una nueva producción de Frank Mayo que fué muy bien recibida por el público.

El título de la obra es "La senda roja" y su argumento resulta muy interesante. Los diversos episodios del drama se suceden con naturalidad, sin que en ningún caso choquen por inverosímiles.

El heroe del melodrama es Norman Aldrich, empleado de la aduana de los Estados Unidos.

Al realizar su campaña contra los contrabandistas es herido, por uno de ellos y se dirige a pedir auxilio a la casa de otro miembro de la misma banda, un tal Beauleau, que tiene una hija muy bella, llamada María.

La joven se apiada del herido, al que su padre ha negado poder ayudar, y le venda las heridas. Enterada de los negocios ilícitos de su padre, María huye y se refugia en casa de un obispo.

Pero cae en manos de David Rei, un pillastre que es el verdadero jefe de los contrabandistas y éste aprovecha la oportunidad de que alguien haya asesinado a Beauleau para acusar a Aldrich del crimen.

Los dos rivales en amor lo son en política y con motivo de una elección sostienen mano a mano una lucha feroz. Aldrich es proclamado vencedor en las elecciones, pero sería detenido como asesino si el verdadero culpable no se diera a conocer, revelando su identidad para que no sea culpado un inocente.

El papel de Aldrich lo interpreta Frank Mayo con la maestría que el público le ha reconocido en otras creaciones similares.

La dirección, la fotografía y los demás intérpretes son dignos igualmente de elogio.

Tuvieron la primicia del interesante estreno los salones Palace Theatre, Grand Splendid y Select Suipacha.

## Tylca actualidad

Este difundido semanario de actualidades estrenó ayer su número 48, con el siguiente sumario:

Escuela Naval, desfile de los cadetes; Asociación Pro-Patria, festival en S. Vicente (Prov. de Bs. Aires), El jefe de Investigaciones D. Francisco Laguarda, sus bodas de plata con la Policía de la Capital; Viajeros conocidos, llegada de la Cía. Camila Quiroga y de la diva María Barrientos en el vapor Massilia; Escuela de Hipología del Jockey Club, visita de la Asociación Ayuda Social; Cuento infantil, musyinguita el león y el mono, (dibujos animados).

## Los grandes raids aéreos

**UNA PELICULA INTERESANTE**

Con una cantidad de público enorme se pasó ayer en privado en el Empire Theatre la película que ha confeccionado la editora Arata Hnos. y Pardo.

Es una interesante documentación para la historia de la aviación nacional a la vez que una visión agradable, atrayente e ilustrativa.

Comienza el film con un cuadro recordatorio de la travesía de los Andes por las fuerzas libertadoras de San Martín, que arrancó vivos aplausos.

A continuación se historia los grandes raids que se iniciaron con la ascensión de Bradley y Zuloaga. Una serie de diagramas ilustran la altura alcanzada por los pilotos.

Vemos también los preparativos y los obstáculos que tuvieron que vencer los denodados pilotos que lograron vencer al macizo andino. Figuran las travesías de Locatelli, Zanni, Parodi, Almonacid y de Mlle. Bolland, además de las citadas.

El público aplaudió muchas escenas del film que recomendamos a nuestros lectores, pues es un esfuerzo digno de elogio y recompensa. Técnica y fotográficamente muy buena.

En oportunidad daremos fecha y salones que la exhiban.

# Hoy se cumple el cuarto día del cierre parcial de los teatros

## La derrota de los amarillos es un hecho inevitable

## El fondo de recursos del paro será inagotable

## Texto de la declaración de la F.O.R.A. - La adhesión del público

### Telegramas entusiastas del interior del país

## Hoy trabajarán los elementos que pertenecieron a las compañías Quiroga y Parravicini

La batalia de la Federación de Gente de Teatro contra los amarillos, no ha terminado; está en lo más álgido, y cada minuto que transcurre la sensación del triunfo federacionista es más clara y precisa.

Repitamos ahora la pregunta que formulara el inteligente actor Francisco Márquez, miembro informante del Consejo Federal en la magna y solemne asamblea que decretó por aclamación el paro: "¿Por qué los empresarios se empecinan en defender a un grupito de autores sin significación moral ni intelectual?" Y confesémonos como Márquez lo hiciera: "Sin duda porque saben que son sus cómplices".

De otra manera sería inexplicable la terquedad de los pocos empresarios que están contra los trabajadores del teatro. ¿Podría atribuirse su hostilidad a la negativa a reconocer la Federación de sindicatos? No los creemos tan ingenuos. Demasiado sabrán que la han reconocido de hecho, como potencia y como entidad, al acatar el paro decretado el día del 1o. de mayo.

Lo que ocurre es que los empresarios que se mantienen reacios a los elementos federados, están dirigidos arteramente por los caudillejos del Círculo amarillo. Los manejan González Castillo, el tránsfuga del obrerismo y García Velloso y Escobar, es decir, los eternos enemigos de los actores y de los obreros del teatro.

Hay empresarios que en medio de la tormenta todavía no ven claro. Faustino Da Rosa, por ejemplo, ha manifestado ayer que nunca hubiera creído que se cerraría también el Odeón. A él le habían dicho que los autores que proveían el repertorio de la compañía Quiroga eran los del Círculo y no oculta su indignación al enterarse de que lo habían engañado.

Por su parte, el señor Traversa, el hombre elástico del Apolo, cree con toda candidez que en estos días los teatros que cerraron podrán volver a funcionar con aficionados contratados en agencias de colocaciones.

El señor Quiroga supone que se trata de una vasta y subterránea conspiración contra la gloria inmarcesible de su esposa. Su visión no le da para ver más lejos que eso. Su ingenuidad, como puede colegirse, no es inferior a la del inefable señor Traversa.

Y nosotros les decimos a esos empresarios que aún están a tiempo de salir del error. Ya no es el tiempo de gobernar a los cómicos a puntapiés.

En el fondo de recursos del Consejo Federal hay mucha plata y se podrán subvenir a todas las necesidades del conflicto, por duradero que sea; no esperen, pues, que los actores vayan a pedirles limosna y se entreguen por hambre.

Sepan además, que la clase obrera del país está con la Federación; que la F. O. R. A., esa formidable fuerza indiscutible, reconoce a la Federación como un núcleo gremial legítimo, y que en vano pagarán a la prensa que se vende para difamar y hacer obra insidiosa.

Si es cierto que el señor Quiroga ha dicho que él se compromete en el término de quince días a deshacer la Federación, hay que creer que ha perdido el juicio al sentirse capitalista.

Adinerados de más fortuna que él, de mucha más fortuna, de verdadera fortuna si se la compara con su miserable puñado de pesos, han tenido que someterse como patrones a la fuerza sindical de los trabajadores.

No es con intrigas como se quiebra una organización obrera, ni con dinero.

**La adhesión de la F. O. R. A. — Texto oficial—**

Damos a continuación el texto de la nota que la Federación Obrera Regional Argentina, la gran fuerza gremial del país, pasó a la Federación de Gente de Teatro:

**"Declaración del Consejo de la F. O. Regional Argentina, con respecto al conflicto de los teatros:**

"Reunido el Consejo de la F. O. R. Argentina, el viernes 13 del corriente, y tomando nota, una vez más, de la Declaración de Principios, formulada oportunamente por la "Federación de Gente de Teatros", que concuerda y se ajusta a los postulados emancipadores contenidos en la Carta Orgánica de la F. O. R. A.

Visto que la "Federación de Gente de Teatro", surge a la vida de la acción, bregando denodadamente por hacer una realidad los nuevos e indiscutibles derechos del Trabajo, inspirándose para ello en la utilidad y la belleza del trabajo mismo, y defendiendo tenazmente esos derechos, con la fuerza que dimana de la unión u organización sindical de los mismos trabajadores.

Tomando nota, además, de que, con la "Federación de Gentes de Teatro" militan aquellos autores que aspiran a hacer de su trabajo un culto elevado y sentido, a la belleza y de los escenarios teatrales, una tribuna histórica desde la que, cantando serenamente a la verdad y a la vida, propendan a la elevación moral de los pueblos.

Considerando que a la materialización de aquel nuevo derecho y al resurgimiento de esta fuerza social digna y emancipadora, se oponen lógicamente todos los egoísmos sórdidos de los seres improductivos y socialmente inútiles, quienes a su vez, organizan la coalición de los parásitos pretendiendo parapetarse tras de una fuerza para contener las aspiraciones de equidad y de justicia de los trabajadores.

**Acuerda:**

Expresar públicamente su solidaridad moral, con la existencia y los propósitos de la "Federación de Gentes de Teatro".

Manifestar a ésta, su profunda y leal simpatía en este momento en que los acontecimientos le llevan a defender con todo denuedo y en el terreno de la acción sindical, sus principios y sus propósitos.

Exortar a todos los trabajadores se abstengan de concurrir a aquellos teatros actualmnete en conflicto, y en donde se pretenda trabajar, contrariando lo dispuesto por aquel organismo.

Por el Consejo de la F. O. R. A.
**B. Senra Pacheco,**
Subsecretario".

**Los elementos que pertenecieron a la compañía Vittone-Pomar, trabajaron en el Nacional—**

Fué ayer, en una sección de las 17. Representaron "La ribera", de Carlos M. Pacheco, obteniendo un éxito colosal. El público aplaudió largamente a todos los actores. Estos, por su parte, trabajaron ostentando la escarapela, distintivo de la Federación.

Uno de los actores, se adelantó y dijo:

—¡Compeñeros! ¿La Federación es un hecho?

—¡¡Sí!! — gritaron a un tiempo todos los espectadores.

Fué un entusiasmo indescriptible.

**Las entradas del Nacional, del Liceo y del Excelsior, ayer—**

Magníficas son las entradas que se hicieron ayer en los tres teatros federacionistas, el Nacional, el Liceo y el Excelsior.

Damos tan sólo esas cifras, porque son las únicas que habían llegado anoche a la Sociedad Argentina de Autores. Estamos en condiciones de afirmar que fueron igualmente excelentes las entradas que se percibieron en las representaciones del Florida, Olimpo y Variedades, donde actúan elencos criollos y lo mismo en los teatros donde trabajan la compañía alemana de operetas, y las compañías españolas de Vilches, Astor - Carbone, Isbert, Díaz - Perdiguero, Ligero - Ibáñez, Aida Arce, y Daniel Garrido, que son los teatros Coliseo, Nuevo, Victoria, Mayo, Comedia, Marconi y América.

He aquí las entradas de ayer en el Nacional, en el Liceo y en el Excelsior:

Nacional. — Función "vermouth", una sección a las 17, con "La ribera", de Carlos M. Pacheco, pesos 217.80. Esta sección estuvo a cargo de los elementos que pertenecieron a la compañía Vittone - Pomar. De este producto se entregó al Consejo Federal, deducidos impuestos y derechos, pesos 178.33.

Nacional. — Función de la compañía Carcavallo, pesos 2.607.70. De este producto, deduciéndose impuestos municipales y derechos de autor, se entregaron pesos 231.20, es decir, el 10 o|o cedido diariamente por la empresa Carcavallo.

Liceo. — Sección "vermouth", con "La muerte civil", pesos 745.30; función nocturna, con "Cartas de amor", pesos 1.420.70.

Excelsior. — Función nocturna, pesos 1.541. Después de deducir impuestos y derechos, corresponden al fondo de la Federación, pesos 75.65, es decir, el 5 o|o que cediera en este teatro la empresa Carcavallo.

En suma, entraron ayer al fondo de recursos del Consejo Federal, de las funciones efectuadas en el Nacional y en el Excelsior, pesos 485.18.

¿Qué dicen los empresarios que han cerrado sus teatros, ante estos números? Lo primero en que han de pensar será en la plata que dejó de entrar a sus arcas particulares. Suponemos que no serán tan ciegos para pensar también que en esa forma el fondo de recursos será durante el cierre de sus teatros inagotable.

**Locales que se han ofrecido a la comisión especial de espectáculos—**

Han sido varios los locales que se han ofrecido incondicionalmente a la "Federación de Gente de Teatro", para que puedan ensayar las compañías. Entre otros, se cuentan, el Orfeón Español, Piedras 534, y los salones del Partido Socialista, local de la sección 13, Belgrano 1314, y de la sección 14, Carlos Pellegrini 456.

En este último, ensayaron anoche los artistas que actuarán con Blanca Podestá en el Victoria.

**Hoy trabajarán las compañías que tuvieron a su frente a la Quiroga y a Parravicini—**

Los elementos nacionales que fueron hasta el jueves, súbditos de Camila Quiroga, se presentarán esta tarde en el Victoria, interpretando "La madrecita", de Defilippis Novoa. En el puesto de primera actriz figura la siempre celebrada Blanca Podestá.

Se ha hecho cargo de la dirección de esta compañía, el conocido actor Julio Sánchez Gardel.

---

La gente que se ha desligado de Parra, realizará una función extraordinaria en el teatro Roma, de Avellaneda.

El espectáculo tendrá lugar por la tarde. Se representará "Maurlcio Norton", comedia en tres actos de Roldán, y "El cuarto número 8", vodevil de Sargent.

**Los actores que pertenecieron a la compañía Muiño - Alippi, debutarán el martes en el Florida—**

Los elementos que formaban la compañía Muiño - Alippi, se presentarán el martes próximo en el teatro Florida, en la "vermouth", de 5 a 7 de la tarde.

Representarán la bonita comedia de Darthés y Damel, "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca".

No hay alusión a nadie...

**Mañana se hará en el Victoria, "El rosal de las ruinas" — Un gran reparto—**

Los elementos que fueron de la Quiroga y que continúan unidos, con Blanca Podestá a la cabeza, representarán mañana en la "vermouth" del Victoria, la obra en tres actos de Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas".

He aquí el reparto:

Leonor, Blanca Podestá; Mariluisa, Ana Arneodo; Madre superiora, Herminia Mancini; Mariana, Angeles Mesa; Carlos de Alvarez, Nicolás Fregues; Ernesto, Pablo Acchiardi; Martín, José Olarra; Manuel, Juan Serantes; Don Valerio, Alfredo Carrizo; Don Emilio, Angel Piazza; El baqueano, Juan Sarcione; Capitán Cárdenas, Guillermo Battaglia; El moribundo, Angel Grecco.

El martes se hará "El complejo del silencio", de Iglesias Paz; el miércoles, "Con las alas rotas", de Berisso; el jueves, "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez; el viernes, "El movimiento continuo", de Discépolo y De Rosa; el sábado, "Con las alas rotas", y el domingo, "Nuestros hijos".

**El entusiasmo del público en el Liceo, en el Nacional y en el Excelsior—**

Que el público está con la Federación, es una prueba irrecusable el entusiasmo manifiesto ayer en tres salas federacionistas.

"Cartas de amor", de José León Pagano, que llegaba anoche triunfalmente a las 50 representaciones, fué aplaudida calurosamente, no sólo por sus indiscutibles méritos intrínsecos, sino por permanecer fiel su autor a la vieja Sociedad.

La "vermouth" del Liceo se desenvolvió también en un ambiente caldeado, José Gómez triunfó como gran intérprete en "Muerte civil", de Giacometti, y al ovacionarlo se oyó gritar al público: "¡Estos son los primeros actores de la Federación!"

Igual entusiasmo demostró la concurrencia del Nacional y del Excelsior. En ambas salas el auditorio victoreó a la Federación de Gentes de Teatro.

**La Quiroga llora ante la Astort—**

Camila Quiroga, al tener conocimiento de que la compañía a cuyo frente figuraba hasta hace dos días, se presentaría esta tarde en el teatro Victoria, integrada por la primera actriz Blanca Podestá y con la misma obra que había elegido ella para debutar — "La madrecita", de Defilippis Novoa, federal neto, — se apersonó a la señora Astort, empresaria de aquél y le rogó denegara el permiso ya concedido para la función de hoy, arguyendo, entre otras cosas, que si ese espectáculo se realizaba, era porque se la quería herir a ella personalmente. La Quiroga decía esto y lloraba. Por su parte, la señora Astort respondió que ella estaba con la Federación porque es antes que nada y por sobre toda otra cosa actriz, que por esa razón daba su teatro y que no tenía contra nadie ningún sentimiento adverso.

Como se vé, nada ha salido ganado con esa entrevista nuestra difundida actriz. Sus lágrimas, fuera del tablado no tienen tanta eficacia como las que llora en la escena.

Por lo demás, no es precisamente ante la señora Astort que debió llorar, tratando de convencer por el lado sentimental, sino ante el propio esposo, el señor Quiroga, que no supo llevar a feliz término la larga excursión que hiciera por Europa, excursión que, como bien se comprende, se justificaba tan sólo pensando en el triunfal regreso. Y este triunfal regreso es lo que le malogró el propio señor Quiroga.

Haberle llorado a él, y a tiempo, señora

### El fenomenio teatral en solfa

Con monos de Taborda



El lazo de los circulistas no alcanza a aprisionar la figura formidable de esa entidad que se llama Federación de Gente de Teatro. ¡También quienes lo tiran!

A río revuelto... ganancia de pescadores


El buto y el semi-buto entrar a actuar cordialmente en la Opera. ¡Son amigos como sus colegas, hasta que se inicien los aplausos...!

López Garrote, perteneciente al Círculo capitalista y amarillo



Campo afuera... es el que iniciarán los circulistas al paso que vamos. ¡Hay tantas hortalizas que plantar...!

**El público defraudado en el Odeón—**

Un feo espectáculo fué el de ayer tarde en el vestíbulo del Odeón. El público reclamaba la devolución del importe de las entradas que había pagado para la anunciada función de la Quiroga y su compañía, y como se le devolviera un precio inferior al que le costara en la reventa, salía gritando: ¡Ladrones!

En los círculos teatrales nadie ignora que la reventa en el Odeón se hace de acuerdo con la empresa, violando las ordenanzas municipales. De modo que el señor Da Rosa logra embolsar algo aún con el teatro cerrado! Llamamos la atención del público sobre esta maniobra.

Respondiendo a varias preguntas que nos llegan, diremos que es inexacto lo que algunos agentes de la empresa Quiroga informan al público en el vestíbulo, diciéndole que las entradas vendidas van a servir para las funciones de la compañía en el Victoria. Las entradas compradas en el Odeón, han sido percibidas por los empresarios Da Rosa y Quiroga, y las que se venden para el Victoria, las percibe la Federación, de la que son enemigos aquéllos empresarios. ¡A no dejarse engañar!

**¡Basta de momias!—**

"La ribera", el popular sainete de Pacheco, se representó, como decimos

en otro lugar, en el Nacional, por la compañía de la Opera, pero mejorada, es decir, sin Vittone y sin Pomar.

La obra de Pacheco resultó otra. Camiña hizo el papel de Vittone, y Portas el de Pomar.

Esto sólo, dió otro carácter a la obra.

Lo que perdió en languidez, lo ganó en frescura, en alegría, en naturalidad. El mismo público siguió la obra con otro interés y otro entusiasmo. ¡El milagro de dos momias desaparecidas!

**Las intrigas contra las mujeres — Blanca Podestá amenazada — Olinda Bozán y María Luisa Notar calumniosas—**

Pueriles, además de ruines, son las armas empleadas en esta lucha por los miembros del Círculo amarillo. Sólo de ellos podía partir la amenaza contra las mujeres de la Federación.

Sepán esos hombres indignos, que las mujeres de la Federación han dado prueba de una gran fortaleza de espíritu, que ellas son las animadoras de sus compañeros, y que gracias a su ánimo, la fe en el triunfo es una certidumbre.

Blanca Podestá fué ayer objeto de varias llamadas telefónicas. Voces no desconocidas para ella, la amenazaron con una gran silbatina si se presentaba a substituir a Camila Quiroga en la compañía que esta actriz despreciara, después de haberse servido de ella para hacerse cartel.

Blanca Podestá irá, sin temor de ninguna especie, a ocupar el puesto que le ha sido señalado en la batalla. No la esperan sino aplausos. Ese puesto es el que le corresponde. Angelina Pagano y ella, son las verdaderas primeras actrices del teatro nacional y no han gastado dinero para que así se diga.

Olinda Bozán, la que fuera descollante figura del elenco Vittone-Pomar, y María Luisa Notar, primera actriz del agonizante San Martín, son víctimas de la calumnia más vil. Ambas se han dirigido a la Federación a fin de que se desmientan las versiones que hacen correr enemigos intrigantes, según las cuales habrían cedido a los ruegos de los empresarios, y ambas reafirman su adhesión a la causa de los trabajadores del teatro.

Señores del Círculo, la treta no surtió efecto. Las mujeres de la Federación son de línea.

**Comunicación de la Sociedad Uruguaya — Los teatros Solís y Urquiza están incondicionalmente con la Federación—**

El Consejo Federal ha recibido una comunicación oficial de la Sociedad Uruguaya de Autores, en la que se hace saber que el teatro Solís, no se solidariza con la actitud de los empresarios, y que el Urquiza, no cerrará sus puertas.

Esto quiere decir que la Federación de Gente de teatro, triunfa lo mismo en Montevideo que en esta capital.

**Agencia de colocaciones—**

En un diario de la tarde, reconocidamente adverso a la Federación, apareció ayer un aviso que decía: "Se necesitan artistas y aficionados no federados. Dirigirse a la Sociedad de Empresarios".

El cartelito es una simple confesión de la derrota. ¿Habrá idiotas que se presenten en la creencia que podrán transformarse de un día para otro en primeros actores?

Se dice que la iniciativa es de Sraversa, y por cierto que la idea se nos antoja salida de su caletre.

**Listas falsas—**

Parece que los enemigos de la Federación han concebido una forma infalible de deshacer a la Federación. Consiste en provocar deserciones, mediante el envío de comisiones a las casas particulares de los actores considerados más accesibles para el caso. Esas comisiones llevan listas con firmas falsas, para sorprender la buena fe de los que tengan el espíritu débil. Suponemos que no habrá un solo incauto que caiga en tan torpe trampa, pero por si acaso, advertimos a los actores.

No sólo no hay que dejarse engañar, sino que hay que desenmascarar a esos desleales enemigos.

**¿Y aquellos 50.000 pesos?—**

Los actores empresarios se aprestan ahora a representar "Melgarejo". Nos consta de que muchos de ellos no están muy conformes con eso de tener que hacer el partiquino de Parravicini. Conocemos una frase despectiva de Casaux al respecto, no vaya a creerse que es una insidia nuestra.

Nosotros somos leales con nuestros enemigos, que en este caso son los enemigos de la Federación.

Acaso "Melgarejo" produzca buenos pesos de entrada. ¿Dónde irá a parar ese dinero? ¿A la caja de la Sociedad de Empresarios?

Si es así, permítasenos una preguntita. ¿Dónde están aquellos 50.000 pesos que se juntaron con funciones análogas durante la huelga de hace dos años? Recordamos haberle oído decir al mismo Parravicini dónde fueron arrojados. Mucho nos tememos que ocurra como con la plata del preso Alegre, con la diferencia de que al fin no se encontrarán en ninguna parte.

Pues, mucho nos tememos que el dinero que se recaude ahora tenga el mismo destino.

Otra pregunta:

¿Quieren decirnos los empresarios con qué objeto se hacen esas representaciones de "Melgarejo"?

**La ridícula función del San Martín—**

Anoche volvieron a presentarse en el teatro de la calle Esmeralda, el trío famoso con sus respectivas acompañantes y el sirviente Merlo. Hicieron obras de pocos personajes, y así y todo, tuvieron que suprimir personajes y escenas, pues no les daba el "elenco" para interpretar las piezas, y al mismo tiempo hacer de maquinistas, utileros electricistas, etc.

Ya por la tarde, tuvieron que suspender la representación, pues a la hora de iniciarse el espectáculo, no había ni luz, ni público.

¡Y todavía pretenden hacer temporada!... ¡Vamos, hombre!...

**Los empresarios Rey y Losada—**

La Comedia se colocó desde el primer momento del lado de la Federación. Los empresarios Rey y Losada, no acudieron a ninguna citación de la Sociedad de Empresarios. Estos, en su afán de querer hacerlo todo a latigazos, fueron en comisión a ver a los dos señores aludidos y exigieron una decisión inmediata.

Losada, les volvió la espalda. Rey, siguió a Losada... y los empresarios enitorces, enviaron una nota expulsando a Rey y a Losada de su seno.

Losada se alegró mucho. Rey también. Siguen trabajando a teatro lleno, y cuentan con la simpatía general del público, por haber demostrado ser compañeros de los actores.

"El chico del Far-West", ya no figura en los carteles.

**¡Muy bien, Perdiguero!—**

Como se dijo ayer, el aplaudido primer actor del Mayo, don Arsenio Perdiguero, ha presentado su renuncia a la Sociedad de Empresarios, por sentirse ante todo, compañeros de sus compañeros.

Parece como que este gesto hubiera influído en el público, pues el teatro Mayo se ve, todas la noches, repleto. Entre viernes y sábado, han hecho cerca de cuatro mil pesos de entrada.

**La iniciadora del distintivo—**

Al César lo que es del César. La idea de la escarapela en el ojal, como distintivo de la Federación de Gente de Teatro, pertenece a la actriz señorita Lucía Barausse, quien, en un momento de inspiración, compró varios metros de cinta y se puso a confeccionar las banderitas.

Luego, entre la aludida, las señoras Carmen Méndez, Rosario Granados, Lina Estévez, Aída Casnell y el actor del Victoria, señor Vicente de la Vega, recorrieron los teatros en comisión, llegando a recolectar entre los días viernes y sábado, más de quinientos pesos.

Ya no hay federado que no luzca orgulloso su correspondiente escarapela.

**¿Obras amarillas?... ¡No!—**

El Partido Socialista de la sección 6a., tenía anunciado para el día 16 del corriente un festival de beneficio, en el que se debía representar "El pobre hombre", de González Castillo.

Anoche, después de una reunión del Comité Ejecutivo, se resolvió retirar del programa "El pobre hombre", sustituyéndola por una obra de la Sociedad Argentina de Autores.

**El "Diario informativo"—**

La Federación, tiene su hojita interna. Se titula "Diario informativo" y está hecho con el solo objeto de tener al corriente del movimiento, a todos los federados.

Se reparte gratis.

**Las compañías del interior y el conflicto — Telegramas recibidos por la Sociedad de Actores—**

Compañía Soria-Sabater, Santa Fe.
Vivimos nuestro entusiasmo a los compañeros Federación, triunfo descontado. Adelante. — Delegado.

Compañía Rvirac-De Rosas, San Juan.
Gran entusiasmo. Esperamos órdenes. Lamento no poder estar en ésa. ¡Viva la Federación! — Giussani.

Compañía Orfilia Rico, Córdoba.
Asociados envian entusiastas felicitaciones triunfo federativo. Caso ocurrir novedades, telegrafíenme. — Zurlo.

Compañía Ciudad de Buenos Aires, Pergamino.
Compañía Ciudad de Buenos Aires celebra gran triunfo. Compañeros: ¡Viva la Federación! — Campomenasi, delegado.

Compañía Cooperativa Renovación, Bolívar.
Desde hoy queda suprimido en esta compañía el repertorio del "Círculo". ¡Viva la Federación! — Mastrandea.

Compañía Arturo Podestá, Leones.
Como empresario y como actor asociado, póngome incondicionalmente a las órdenes de la Federación. — Arturo Podestá.

Compañía Arturo Podesta, Leones.
Empresa Arturo Podestá con su compañía y todos los elementos, se ponen incondicionalmente a las órdenes de la Federación. — M. Ruiz, delegado.

Compañía Rioplatense, Montevideo.
Entusiasmo grande. Compañeros alégranse próximo triunfo. Empresa pide mandar estrenos Federación. Urgente. — Rubens, delegado.

Compañía Art Nouveau, Salto.
Expuestos siempre. Compañeros: ¡Viva Federación! Infórmeme adelante. — Pedraza.

Compañía Art Nouveau, Salto.
Sin noticias conflicto, contesten urgentísimo actitud asumida obras "Círculo". ¡Adelante Federación! — Julio Olivet.

Compañía Herminio Jacucci.
Los abajo firmados aplauden resolución de la Federación y se hacen solidarios a todo lo que se decrete. — Máximo Moyano, Fausto Guerrero, José Ganduglia, Jesús Llerardi, Juan Vázquez, Eloy Alvarez, José Dorreno, Ricardo Vallejo, Antonio Pompo-nio, Víctor González, Herminio Jacucci, Marta Peña, Carmen Ganduglia, Margot Moyano, Floricel Vidal, Ida Rhigueti y Margarita Cuadri.

Compañía Yacucci.
Entusiasmado aplaudo actitud del Consejo Federal. Ansioso espero noticias. Bien, compañeros: Solidaridad absoluta y adelante. — Fausto Guerrero.

Compañía Bauza.
Compañía Bauza plégase a Federación en todo terreno. Empresa acepta repertorio. ¡Federación, adelante! — Delegado.

Compañía Cooperativa Peliche. Tres Arroyos.
Apoya proceder de la Federación. Felicitaciones unánimes. — León Martínez.

Compañía Yacucci.
Mil aplausos por actitud asumida. En ésta reina entusiasmo para afrontar situación. — Ganduglia.

Compañía Cooperativa Settier, Río Cuarto.
Adelante hasta el triunfo, Federación. — Cándido Presa.

Compañía Cooperativa Laina
Aplaudimos actitud de compañeros. De ésta enviamos giro pro huelga Vacarta. Saludos. — J. Aráuz.

## Figuras dei Colòn

### EL MAESTRO HECTOR PANIZZA

Compartirá este año la dirección del teatro municipal con el maestro Giorgio Polacco, nuestro compatriota don Héctor Panizza, músico ventajosamente conocido en Europa y especialmente en Italia, nación donde reside y desarrolla su mayor actividad artística y que, por ende, le considera, con razón, como propio.

Héctor Panizza nació en Buenos Aires de padres italianos, el 13 de agosto de 1875, y recibió la primera instrucción musical del propio padre. Becado por el gobierno argentino fué a Italia y en el conservatorio de Milán estudió contrapunto con Miguel Saladino y composición con Vicente Ferroni. Hizo contemporaneamente todo el curso de piano bajo la experta dirección del célebre maestro José Frugatta.

En 1898 consiguió el diploma de profesor y el primer premio. En el examen final hizo ejecutar una cantata para solos y coros con orquesta ("Il fidanzato del Mare") que fué aplaudida y se representó repetidas veces en el teatro de la Opera de esta capital bajo la dirección del gran maestro Mascheroni, logrando un buen éxito.

Inició su carrera de director de orquesta en el teatro Costanzi de Roma; dirigió luego en Savona, Palermo y Génova (durante cinco años), Nápoles, Bolonia, Treviso, Turín (donde dirigió el primer "Parsifal"), Milán, en el teatro Dal Verme antes (donde obtuvo gran éxito con "Tristán e Isolda"), y después en 1916 en la Scala.

Dirigió también en los principales teatros de Madrid, París y Londres (diez años seguidos en el Covent Garden).

Como director de conciertos actuó en San Remo y Milán: en esta ciudad dirigió todos los conciertos de la exposición de 1906 y dos temporadas de la Sociedad Orquestal en el teatro Scala.

Su producción es bastante numerosa y corresponde: Una sonata para piano



y violoncelo; un trío; un cuarteto para arcos y una cantidad de composiciones líricas vocales. Es autor, además, de las óperas: "Medio Evo latino", "Aurora" y "Bisanzio"; inédita aun esta última.

Ni hay que olvidar una nueva edición del tratado de instrumentación de Berlioz, cuidada por Panizza, quien ganó el año pasado el concurso sinfónico de Polonia con un "Tema y variaciones", que logró muy buen éxito en los teatros y salas de conciertos de Milán y Turín, y fué ejecutado aquí por la Asociación Italiana de Conciertos.

Tales son los antecedentes del maestro Héctor Panizza, quien volverá a conquistar, en el coliseo municipal, el aplauso del público y los elogios de la prensa con su labor artística inspirada siempre en los más elevados conceptos.

## Benavente ya no quiere escribir para el teatro

Un telegrama desde Madrid anuncia que el ilustre autor de "Los intereses creados" ha resuelto dejar de escribir para el teatro.

La causa de esta grave resolución se atribuye a los ataques de la crítica, dirigidos a todos los últimos estrenos del fecundo comediógrafo.

¿Será cierto?...

# Carreras

## Hipòdromo Argentino

### LA REUNION DE HOY
# SURI
### GANA EL CLASICO "PORTEÑO"
## Hipérbole y Pacú
### SALEN DE PERDEDORES

### RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con la base del clásico Porteño tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que no obstante el día nublado y frío se vió muy concurrido de aficionados, que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

A continuación, como de costumbre, damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro ocho de los catorce anotados, cotizándose favorito Sorgo, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Puesto el lote en movimiento, corrieron todos apareados por espacio de 200 metros. Ahí tomó la punta Alferio, seguido de Sorgo, Winged y Roble. Al entrar al derecho atropelló Sorgo pasando al frente, resistiendo al final la carga que le llevó Norton por afuera logrando el segundo puesto. Tercero finalizó Winged y cuarto Cylleval.

**Premio Elcano**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1700 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | SORGO 52 kilos, por Larrea y Piazabpa, del stud J. A. S. E. Ruiz | 18090 | 7025 |
| 2 | Norton 54, J. J. Dolán | 2957 | 1223 |
| 3 | Winged 56, F. Arcuri | 15262 | 6127 |
| 4 | Cylleval 57, S. Ruiz | 798 | 647 |
| 5 | Roble 50, M. Acosta | 2584 | 1714 |
| 0 | Alferio 53, M. Altamiranda | 298 | 204 |
| | | 29959 | 15516 |

No corrieron: Gentleman, Richmond, Luminar, Malambo III, Roldán, Apoliyao, Matto Grosso y Mandatario.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.90 y 3.25; del 2o. 3.20.
Tiempo: 1'44" 3|5.
Entraineur: J. R. Escudero.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras desertaron Poderosa, Lady Douglas y Charra que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorita fué la debutante del stud A. B., la que respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

Ostentadora corrió en la vanguardia seguida de Begonia e Hipérbole. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde cargó Hipérbole para llegar a la meta en ganancia, delante de Ostentadora. Tercera finalizó Begonia y cuarta Serenísima.

**Premio San Pablo**

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | HIPERBOLE 56 kilos, por La Samaritain y Marquesa, del stud A. B., R. Pelletier | 15699 | 5695 |
| 2 | Ostentadora 56, F. Arcuri | 3610 | 2509 |
| 3 | Begonia 56, D. Torterolo | 7431 | 5343 |
| 4 | Serenísima 56, M. Lema | 17654 | 11099 |
| 5 | Mi Novia 56, R. V. Lanatti | 2211 | 1834 |
| 0 | Sembradora 56, R. Rivero | 377 | 355 |
| 0 | Pulquérrima 54, J. A. Verduri | 582 | 561 |
| 0 | Orfelina 54, A. Acevedo | 172 | 214 |
| 0 | Chingola 56, J. Bastías | 5098 | 2783 |
| 0 | Fragancia 54, G. Greme | 440 | 508 |
| 0 | Chichona 55, M. Coronel | 1201 | [illegible] |
| | | 57496 | 34491 |

No corrieron: Poderosa, Lady Douglas y Charra.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 5.55 y 3.10; de la 2a. 5.85; de la 3a. 3.80.
Tiempo: 1'5" 3|5.
Entraineur: V. Fernández.

TERCERA CARRERA

En el premio Fripón, base de la prueba de potrillos no ganadores, Paso Doble, Souville, Frascuelo, Durbar y Over no cumplieron su compromiso. Favorito fué el que ganó con relativa facilidad.

Pacú corrió en la vanguardia, seguido de Musulmán y Gaditano. Así corrieron todo el tiro para llegar al disco en ese orden delante de Big Bug que entró cuarto.

**Premio Fripon**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PACU 56 kilos, por Amsterdam y Perjura, del stud Los Juncos, D. Torterolo | 31750 | 18720 |
| 2 | Musulmán 56, M. Lema | 16252 | 8295 |
| 3 | Gaditano 56, R. Rivero | 2691 | 1959 |
| 4 | Big Bug 56, R. Pelletier | 10191 | 6452 |
| 5 | Burlón 54, G. di Palma | 555 | 581 |
| 0 | Remolcador 56, S. Ruiz | 1458 | 1287 |
| 0 | Orbe 54, G. Greme | 496 | 529 |
| 0 | Encarador 56, M. Altamiranda | 317 | 353 |
| 0 | Step Libely 56, R. V. Lanatti | 1457 | 1076 |
| 0 | Morajú 54, T. Torrilla | 372 | 457 |
| 0 | Chat Doré 54, A. Acevedo | 1487 | 1244 |
| 0 | Ovidio 56, J. Fernández | 5187 | 2794 |
| 0 | Jaleo 56, R. A. Carabajal | 357 | 588 |
| 0 | Mimoso 56, J. A. Verduri | 363 | 411 |
| | | 73230 | 44382 |

No corrieron: Paso Doble, Souville, Durbar, Over.
Dividendo del 1.o $ 4.15 y 2.40; del 2.o $ 2.90; del 3.o $ 5.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del segundo al 3.o 1 cabeza.
Tiempo: 1'6".
Entraineur: A. Jaen.

CUARTA CARRERA

En la carrera de yeguas desertaron Cruz de Malta, Merry Girl y Fresa, cotizándose favorita la pupila del stud Iceache, Petite Chouette, la que no se dignó figurar en el marcador.

Mazorca corrió en la punta seguida de Petite Chouette, Telodiró y Supremacía. Asíi corrieron hasta que entraron al derecho donde cargaron Cordiale y Telodiró. Al final cargó Retahila para luchar por el primer puesto con Telodiró, consiguiendo ésta una cabeza de ventaja a su favor. Tercera finalizó Cordiale y cuarta Supremacía.

**Premio Last Reason**

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | TELODIRO 52 kilos, por Courtisán y Perinola, del stud El Turf, J. Bastías | 12191 | 7414 |
| 2 | Retahila 52, M. Altamiranda | 13620 | 6831 |
| 3 | Cordiale 50, J. di Tomaso | 6045 | 3856 |
| 4 | Supremacía 56, G. Greme | 12381 | 3495 |
| 5 | Quinette 49, A. Casaciego | 2511 | 1979 |
| 0 | Petite Chouette 56, M. di Biasse | 18074 | 10189 |
| 0 | Cara Morena 49, E. Ruiz | 1372 | 1603 |
| 0 | Mazorca 49, D. Parera | 11624 | 5363 |
| | | 78457 | 42770 |

No corrieron: Cruz de Malta, Merry Girl y Fresca.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 11.60 y 3.80; de la 2a. 4.00; de la 3a. 5.50.
Tiempo: 1'39".
Entraineur: Carlos Bustos.

QUINTA CARRERA

En el clásico Porteño desertaron cinco de los once anotados, entre ellos Moloch que fué retirado después de estar anotado. Favorito fué Zig Zag que solo logró el cuarto puesto del marcador.

Tomó la punta Surí seguido de Zig Zag, Pronóstico y Polo de Oro. En el palo de 1400 metros pasó a la punta Polo de Oro manteniéndose segundo Surí, delante de Zig Zag, Pronóstico y Quirno Costa. Ultimo venía Testaferro.

En el derecho final se cortó al frente Surí mientras Testaferro iniciaba su avance por el lado interior no alcanzando, no obstante su empuje, alcanzar a Surí, que se impuso con facilidad. En los últimos metros Pronóstico quitó el tercer puesto a Zig-Zag.

Los tiempos parciales fueron éstos:
Primeros 300 metros, 19" 1|5.
" 500 metros, 32".
" 800, 50" 1|5.
" 1000, 1'3".
" 1300, 1'29" 3|5.
" 1800, 1'51" 3|5.

**PREMIO PORTEÑO**

$ 10.000 al 1o. 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | SURI 57 kilos por Américo y Sunrise, del stud Pensamiento, R. A. Carabajal | 14509 | 6101 |
| 2 | Testaferro 58, M. Lema | 13051 | 4662 |
| 3 | Pronóstico 57, R. Pelletier | 7912 | 2410 |
| 4 | Zig Zag 58, D. Torterolo | 39129 | 10682 |
| 5 | Quirno Costa 58, S. Ruiz | (Con Surí) | |
| 0 | Polo de Oro 57, I. González | 16186 | 5269 |
| | | 90787 | 29124 |

No corrieron: Moloch, Winged, Aldeano, Sorgo y Leteo.
Dividendo del 1.o $ 11.25 y 4.55; del 2.o $ 5.30.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 2'4".
Entraineur: N. Moreno.

SEXTA CARRERA

Sólo cuatro potrillos fueron de la partida en la sexta carrera. Favorito fué Colastiné, el que cayó vencido por escasa distancia por Ras.

Colastiné corrió adelante seguido de Ras y Tripitas. Al enfrentar las tribunas del paddock cargó Ras para ganarle al puntero por escasa distancia. Tercero fué Tripitas y último Musulmán.

**Premio Arenales**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1100 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | RAS 56 kilos, por Tullibardine y Reaveley, del stud Aventura, S. Ruiz | 35608 | — |
| 2 | Colastiné 56, D. Torterolo | 49135 | — |
| 3 | Tripitas 56, R. Pelletier | 7982 | — |
| 4 | Musmón 56, T. N. Fernández | 3553 | — |
| | | 96278 | — |

No corrieron: Gran Sujeto y Tartarín.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.85.
Tiempo: 1'5" 2|5.
Entraineur: F. Vizcay

SEPTIMA CARRERA

**Premio Remanso**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CARTA BLANCA 54 kilos, por Old Man y Campanilla, de la Petite Ecurie, R. Pelletier | 20308 | 9725 |
| 2 | Girasol 47, E. Ruiz | 17171 | 6571 |
| 3 | Democracia 55, J. di Tomaso | 7883 | 2345 |
| 4 | Utrecht 48, M. Acosta | 45579 | 14267 |
| 5 | La Payanca 40, M. de Biasse | 6527 | 3654 |
| 0 | Tosca 48, G. Greme | 4496 | 2147 |
| 0 | Oriflamme 43, I. González | 3820 | 2083 |
| | | 106084 | 40693 |

No corrieron: Moselle y Cylleval.
Dividendo de la 1.a $ 9.40 y 4.10; del 2.o $ 5.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.
Entraineur: J. Betancour.

OCTAVA CARRERA

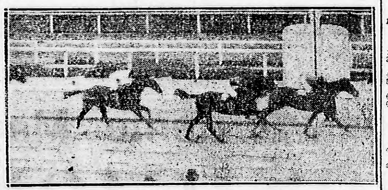
**Premio Moloch**

$ [illegible] al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ROYAL ADMIRAL 55 kilos, por Biyou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, J. di Tomaso | 17268 | 7798 |
| 2 | Turundel 45, M. Acosta | 31039 | 12411 |
| 3 | Gallipoli 54, S. Ruiz | 30654 | 11534 |
| | Some Day 49, J. Fernández | 9708 | 4780 |
| | Jónico 52, T. N. Fernández | 14923 | 6569 |
| 0 | Lupanqui 50, R. Rivero | 3197 | 1775 |
| 0 | Monserrat 47, E. Ruiz | 3087 | 1663 |
| 0 | Querendona 46, G. Greme | 1128 | 519 |
| 0 | Richmond 45, T. Torrilla | 9977 | 4635 |
| 0 | Gentleman 44, C. Amuchástegui | 1124 | 1266 |
| 0 | Sangre Real 40, P. Ferrari | 2324 | 1271 |
| | | 125207 | 54220 |

No corrieron: Testaferro y Malambo III.
Dividendo del 1.o $ 13.65 y 3.45; del 2.o $ 2.90; del 3.o $ 3.00.
Ganada: por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'19" 1|5.

PRIMERA CARRERA



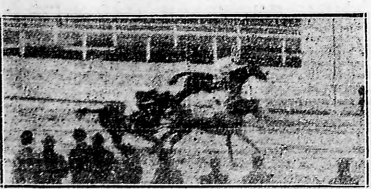
Sorgo gana fácil a Norton, Winged y Cyllevil

LEGADA DEL CLASICO PORTEÑO



Surí se impone con facilidad, mientras Testaferro, Pronóstico y Zig Zag ocupan los puestos restantes del marcador

SEGUNDA CARRERA



Hipérbole se impone sobre Ostentadora, Begonia y Serenísima

### R. A. CARABAJAL

Después de larga relache el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas, ha conseguido hoy su primer victoria, dirigiendo hábilmente a Surí con quien se impuso en el clásico Porteño.

Bien por Carabajal.

### EL FINAL DE LA CUARTA

Fué la carrera más interesante de la reunión la reservada para yeguas.

En los tramos finales trabáronse en reñida y tenaz lucha Telodiró, Retahila y Cordiale quienes llegaron al disco separados por una y media cabeza respectivamente.

### DOS RETIRADOS

En la prueba inicial fué retirado después de hallarse inscripto el caballo Luminar por prescripción veterinaria.

En la tercera otro tanto se hizo con el potrillo Frascuelo.

### SORGO SIGUE LA SERIE

El hijo del gran Larrea que este año había disputado dos carreras ganando cómodamente, volvió a repetir esas hazañas esta tarde, en la prueba inicial, obteniendo la victoria en buen estilo.

El pupilo de Escudero luce buen estado y tiene para realizar una brillante campaña.

### MOLOCH FUE RETIRADO

Después de hallarse inscripto en el clásico Porteño, el hijo de Melilla fué retirado porque su propietario, ateniéndose a lo que el jockey Arcuri le dijo sobre el estado húmedo en que se hallaba el codo, no quería exponerlo a un nuevo fracaso

Hicieron bien.

### RODILLO

Ha sido vendido en 6000 pesos al stud Saint Simon para Rosario. Correrá dos carreras en Palermo, y luego irá al hipódromo Independencia

### REVOLTOSO

Para una ecurie de Montevideo, ha sido vendido en 11.000 pesos, el caballo cuyo nombre nos sirve de título.

### HIPERBOLE SE INICIA GANANDO

Fué nuestro pronostico la tordilla de Tapón, porque en su ejercicio de ayer se había conducido admirablemente demostrando una velocidad poco común. Y como para algo sirven los tiempos, la sostuvimos como candidata, seguros de que si le tocaba perder, no nos haría quedar mal.

Y la tordilla, respondiendo ampliamente, se impuso en buen estilo empleando 1' 5" 3|5 los 1100 metros.



## Hipódromo de La Plata

**Primera carrera**

1 Maxwell, S. Gómez, $ 6.60 y 3.50.
2 Caracoles, $ 8.20.
3 La Cuca, $ 12.50.

**Segunda carrera**

1 Dorat, V. Palmieri, $ 16 y 4.60.
2 Bruleur, $ 4.50.
3 Motín, $ 3.50.

**Tercera carrera**

1 Old Money, J. M. Cabrera, $ 14 y 5.50.
2 Fanfarrona, $ 3.70.
3 Opio.

**Cuarta carrera**

1 Diantre, J. Ger, $ 6.60 y 3.60.
2 Doble Blanca, $ 3.30.
3 Nerón.

## Hipódromo Independencia

**Primera carrera**

1 Palmada, P. Márquez, $ 67.1. 12.10.
2 Bala Rayada, $ 5.55.
3 Wilmina, $ 5.55.

**Segunda carrera**

1 18 de Julio, A. Baistrochi, $ 2.30.
1 Vea Vea, F. Bagú, $ 2.35.

**Tercera carrera**

1 Mi Resto, F. T. Rodríguez, $ 4.
2 Dianfal.
3 Montgomery.

**Cuarta carrera**

1 Travesura, F. T. Rodríguez, $ 3.25 y 2.25.
2 Delfín II, $ 2.75.
3 Artic.

TERCERA CARRERA



Pacú aventaja a Musulmán, mientras Gaditano y Bigg Bug entran tercero y [...]ectivamente

## Hipódromo de Maroñas

**Primera carrera**

1 Vándalo, F. Gómez, 10.15 y 2.40.
2 La Italiana, $ 3.10.
3 Fanfan, $ 2.30.

**Segunda carrera**

1 Windsor, J. R. Montero, $ 6.15 y $ 3.10.
2 Pelele II, $ 3.40.
3 Sopetón.

**Tercera carrera**

1 Cara Dura, M. Tapia, $ 5.85 y 2.40.
2 El Barón, $ 2.25.
3 Loco.

## Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Estentor (G. Iberra), $ 5.50
2 Feudeur
3 Cartujano.
4 Castañazo.
Ganada por 1 1|2 cuerpo en 1'10" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Lolita III (M. Arambel), $ 16.85 y 4.80.
2 Fortunatus, 12.15.
3 Huno, 2.80
4 Cayó Piedra.
Ganada por 1 cuerpo en 1'31" 1|2.

TERCERA CARRERA

1 Prestarú (H. Corvalán), $ 6.95 y 3.75.
2 Nueva York, 5.35
3 Tina II.
4 Elocuencia.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'5"

CUARTA CARRERA

1 Machucón (A. Lhuillier), $ 10.90 5.30.
1 Ruin (S. Pintado), $ 7.10 y 4.
3 Pedido, 6.55.
Ganada por puesta en 1'56" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Criollito (F. Villafañe), $ 7 60 y 3.60
2 Espinoso, 10.10.
3 El Arco, 7.15.
Ganada por 1 cabeza en 1'17" 1|5

SEXTA CARRERA

1 Flanco Derecho (F. Pérez), $ 8.75 y 3.80.
2 Huno, 4.
3 Lacónico, 7 30.
4 General Mahon, 3.20.
Ganada por 3 cuerpos en 1'56" 2|5

SEPTIMA CARRERA

1 Nelumbo (A. Lhuillier), $ 9.20 y 3.95.
2 El Pacho, 3.35.
3 Urópigo.
4 Valdourita.
Ganada por 2 cuerpos en 1'5" 1|2

## Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1300 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | EPSOM 56, kilos, A. Torres | 1703 | 608 |
| 2 | Cruz Diablo 52, R. Sánchez | 285 | 264 |
| 3 | P. Willie 52, J. Lagomarsino (ap.) | 238 | 120 |
| 4 | Sheridán 51, J. M. Pena | 1291 | 592 |
| 0 | Vizconde 55, J. Cassinetta | 120 | 108 |
| 0 | Alfajía 47, J. Pacin | 198 | 152 |
| | | 3835 | 1844 |

No corrieron: Alarm, Flor del Pago, El Francesito, Williams, Primrose Girl, Sapeur, Colhué, Moderno, La Conflagración.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 3.30: del 2o., 5.
Ganada por 2 1|4 cuerpo
Tiempo: 1'21".

Segunda carrera. — 1400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | NORABUENA 48 kilos, F. Gattaffoni (ap.) | 655 | 565 |
| 2 | L. Huacá 51, J. Lagomarsino (ap.) | 1917 | 1156 |
| 3 | Killai 56, D. Camareri | 77 | 82 |
| 4 | Potolo 52, A. Croce | 294 | 262 |
| 0 | W. Pearl 55, A. Torres | 1529 | 1029 |
| 0 | Linú 54, A. Irusta | 131 | 148 |
| 0 | La Búlgara 53, Sánchez | 176 | 149 |
| 0 | Azuleño 50, A. Aguilera | 252 | 231 |
| 0 | Mollie 48, P. Lencetti | 572 | 398 |
| 0 | Mata Hari 4[illegible] Vázquez | 19 | 39 |
| | | 5622 | 4058 |

No corrieron: Alfanje, Obi, R. Shot, Majela, Gran Galeoto, Alero, Cangallo, Hidrógeno, Don Pelagio, Historieta.
Dividendos: del 1o., $ 15.45 y 4.15; del 2o., 3.05; del 3o., 17.
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'27" 3|5.

Tercera carrera. — [illegible] metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 | INTEGRO 44, P. Lenc[illegible] | 3115 |
| 2 | Chasca 45, R. Vázquez | 947 |
| 3 | Agridulce 58, J. M. Ochoa | 2186 |
| 4 | Lanús 41, O. Morales | 268 |
| | | 6516 |

No corrieron: Galápago, Lovin Girl, Cantora, Amada, Voladora, Insula II Lonco Huacá y Calandria.
Dividendo: del 1o., $ 5.75
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.

**Cuarta carrera. — 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | LYNX 52, J. Avila | 2484 | 926 |
| 2 | Caifás 55, G. Morales | 464 | 274 |
| 3 | Parnesienne 50, A. Vélez | 959 | 655 |
| 4 | Lujuria 54, Fernández | 1575 | 855 |
| 0 | Mosquetón 55, Camareri | 558 | 234 |
| 0 | Indio Rico 55, J. Ochoa | 363 | 333 |
| 0 | Cap. Sarmiento 55, E. Villarreal | 1017 | 800 |
| 0 | Varonil 55, P. Rotumo | 177 | 178 |
| 0 | Pindapoy 52, J. Lagomarsino (ap.) | 682 | 566 |
| 0 | L'Etincelle 53, A. Irusta | 751 | 475 |
| 0 | La Pacota 53, J. Barbieri | 61 | 92 |
| 0 | Melani 50, O. Morales | 212 | 170 |
| | | 9303 | 5560 |

No corrieron: Coati III, Carmelo, Zapador, La Cachorra, Cuchú, Linda, Equa.
Dividendos del 1o., $ 6.75 y 4.25; del 2o., 9.65; del 3o., 5.20.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

**Quinta carrera — 2200 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | JARFELT 51 kilos, J. Avila | 3557 | — |
| 1 | ORGIVAL 43 kilos, Aguilera | 1805 | — |
| 3 | Old Green 43, M. Fernández | 630 | — |
| 4 | Excellenza 44, P. Lencetti | 639 | — |
| | | 6631 | — |

No corrieron: Oberdan, Martita, e Itaca.
Dividendo de Jarfelt $ 2.15; de Orgival: $ 2.35.
Ganada por puesta,
Tiempo: 2'23" 4|5.

**Sexta carrera — 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MIRANDA 49 kilos, R. Sánchez | 726 | 548 |
| 2 | Póvera di Mé 52, J. Lagomarsino | 969 | 567 |
| 3 | Adelfa 44, P. Lencetti | 2045 | 868 |
| 4 | Gravity 47, E. Quijano | 183 | 118 |
| 0 | Sabatina 55, A. Aldnich | 552 | 284 |
| 0 | Historieta 53, E. Villarreal | 293 | 260 |
| 0 | Lules 51, A. Torres | 1204 | 724 |
| 0 | Flor del Pago 50, E. Cabrera | 1372 | 679 |
| 0 | Amy 48, A. Fernández | 42 | 89 |
| | | 7386 | 4137 |

No corrieron: Majela, Peregrina, Patética.
Dividendo del 1.o $ 18.30 y 4.10; del 2.o $ 4.05; del 3.o $ 3.35.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'.

**Séptima carrera — 1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | LIDIADOR 47 kilos, A. Croce | 1012 | — |
| 2 | Oberdan 56, J. Lagomarsino | 2669 | — |
| 3 | Monseñor II 62, R. Sánchez | 1703 | — |
| 4 | Maledetta 52, A. Irusta | 436 | — |
| | | 5820 | — |

No corrieron: Pacará, Kamakurá, Martita, Crampón, Perhaps, Tanguero, Tartuffe.
Dividendo del 1.o $ 10.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 3|5.

## Los próximos clásicos

**Premios S. J. Boucau y Los Haras**

COMPETIDORES Y MONTAS

La reunión del domingo próximo tendrá por base los clásicos Salvador J. Boucau y Los Haras. El primero es reservado para productos en el que correrán por primeras ver con codo.

El clásico Los Haras es destinado a yeguas, el que promete resultar muy interesante a juzgar por las que anoche han ratificado su inscripción.

Serán probables competidores los siguientes animales:

**Premio Salvador J. Boucau**

Distancia: 1[illegible] metros.
Pombiquet 56 kilos, T. N. Fernández.
Grak 56, S. Ruiz.
Don Domingo 54, M. Lema.
Jacobín 54, D. Torterolo.

**Premio Los Haras**

Distancia: 2000 metros
Democracia 53 kilos, R. Rivero.
Thalassa 53, D. Torterolo.
Carta Blanca 53, Ramón Pelletier.
Fiducia 53, M. Acosta.
Cantarela 57, no corre.
Jacinta 57, X. X.
Marchioness II 53, M. Lema.
Carmuchita 53, S. Ruiz.
Riga 53, X. X.
Biotzena 57, X. X.

## Sonámbulo

700 metros en 42" 3|5

Sonámbulo con Ruiz "up" y General Smith con Pelletier, también "up" fueron ensayados en cotejo sobre 700 metros de partida.

Se empleó en la partida 42" 3|5.

General Smith hará aún mucha campaña buena.

## Popc

2500 metros en 2' 42" 1|5

Este hijo de Hermitaño que viene corriendo sin distinguirse, no tardará en figurar en los puestos del marcador si responde a los ensayos en privado que son bastante regulares.

Dirifido por el aprendiz Ferrari, recorrió ayer mañana 2500 metros en 2' 42" 1|5.

## Imaginación

1000 metros en 1' 1"

Viene siendo preparada especialmente esta pupila del stud Gran Muñeca para responder en el clásico 25 de Mayo a disputarse el 26 del corriente sobre 1500 metros, donde si se emplea como lo hace en privado, tendrá discreta figuración.

Dirigida por Arcuri, recorrió ayer mañana mil metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 1' 1" elevados.

## Codiciosa - Melitona

Esta pareja de Naciano Moreno fué ejercitada a la par sobre 1200 metros, dirigida por Sebastián Ruiz y Carabajal respectivamente, cubriéndolos con buen resultado.

No tardarán en reaparecer en público y si se emplean como lo hacen en privado, pueden hacerlo ganando.

## Visto

1600 METROS DE FLOREO

Este hijo de Saint Wolf que viene corriendo sin distinguirse, cumple sus ensayos con regularidad, y en un próximo puede ser un buen sport, siempre que le dé por emplearse como lo hace en privado.

Dirigido por Capra, fué ensayado suavemente esta mañana sobre 1600 metros, portándose bien.

## Cuscuta

.. .. 600 METROS AL FRENO .. ..

Ha seguido sin novedad después de finalizar seguida de Latita; por lo tanto puede en un próximo compromiso lograr abandonar la modesta categoría de perdedora.

Conducida por Altamiranda, recorrió esta mañana 600 metros al freno.

## Debenture

1600 metros de floreo

No tardará en reaparecer en público este pupilo de Almirón, y de correr como lo viene haciendo en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Piloteado por el peón, fué ejercitado sobre una milla, la que recorrió sin ser exigido, con buen resultado.

## Saxe

1800 metros de floreo

Luce un buen estado de preparación esta pupila del stud Chevalier R. y no tardará en ser presentada en público, donde si se emplea como lo hace en privado puede agregar a su haber el importe de una victoria.

Conducida por Rivero, fué floreada ayer mañana sobre 1800 metros los que recorrió con buena acción.

## Garrotín

1600 metros de floreo

Viene poniéndose en condiciones de reaparecer en breve este pupilo del stud Narnd y como en sus ejercicios anda bien, creemos que en cuanto corra, conviene no descuidarlo pues puede ser un buen sport.

Con el peón, fué ejercitado ayer mañana sobre una milla, lo que recorrió sin ser absolutamente exigido, pero portándose bien.

## La descalificación de Irún

CARGOS AL SEÑOR GOMEZ FOLLE

Nuestro colega "La Noche" de la vecina orilla, ocupándose de la descalificación del caballo Irún, dice lo siguiente:

"Con motivo de una aclaración publicada a pedido de la Secretaría del Jockey Club, relativa a la descalificación del caballo Irún, un colega de la mañana que defiende a capa y espada al capataz Ricardo Rodríguez, descalificado hace ya tiempo por haberse comprobado su culpabilidad en el sucio asunto de los caballos Matachín y Pantagruel, hace una serie de cargos contra el señor Gómez Folle. Según el colega, la descalificación del caballo Irún, es obra exclusiva de dicho miembro de la Directiva, el que — según sus palabras — se ha encarnizado con un muerto, "pues no otra cosa era Rodríguez actualmente dentro del turf".

Bien enterados del proceso seguido en esa descalificación, vamos a hacer en primer término, una somera exposición de la forma en que se resolvió tan radical medida, pasando luego a dar algunos detalles sobre las actividades que desarrollaba hasta hace muy poco el capataz Rodríguez, que el tal muerto, era un muerto vivo, muy vivo.

En Junio del año ppdo., el ex capataz Rodríguez se presentó pidiendo colores para un stud de su propiedad. Según el trámite reglamentario, esas solicitudes deben ser informadas por el Intendente, señor Anavitarte, el que informó aconsejando no se le concedieran.

La Comisión Directiva de acuerdo con ese informe, resolvió desfavorablemente.

En el mes de Julio el ex capataz Rodríguez solicitó patente de entraîneur, que no le fué concedida por la Directiva, de acuerdo otra vez con el informe producido por el señor Anavitarte.

Hace poco tiempo el mismo Rodríguez se presentó solicitando el levantamiento de la pena que le fuera impuesta a raíz del "affaire" Matachín-Pantagruel. A pesar de todas las influencias puestas en juego, la Directiva no accedió a lo solicitado.

Así las cosas, se produce recientemente el triunfo del caballo Irún, que según "vox populi", su preparación era atendida directamente por Rodríguez, a pesar de la descalificación que sobre él pesaba. La Comisión Directiva en posesión de una denuncia, comete al señor Indart Denis — persona de toda respetabilidad, como todas las que integran esa Comisión — para levantar el sumario de práctica. Declaran varios profesionales, entre otros S. Otermín, que tenía a su cargo a Irún en el momento de su victoria, el que manifiesta que hasta 15 días antes lo tenía Rodríguez a su cuidado en la playa y que el peón del referido caballo era pago por el mismo Rodríguez. Declara Velázquez que también lo tuvo a su cuidado, el que manifestó que el peón encargado de trabajar a Irún era pago por Rodríguez, y que él le daba órdenes, las que no cumplía, aceptando en cambio las que le daba Rodríguez. Está también el hecho de que el aprendiz Martínez fuera duramente increpado por Rodríguez, a raíz de una carrera que disputó sin éxito.

Por su intervención directa en su preparación, Velázquez le hizo entrega del caballo. En fin todas las declaraciones están contestes en que Rodríguez en la playa atendía la preparación de Irún y de otros caballos más, entre los que figuraba el pupilo del stud Tribuna, Kefir. Así lo establecen en sus declaraciones varios compositores cuyos nombres no citamos ahora. Al colega le sería fácil comprobar esto, tratando de ver los antecedentes relativos a la descalificación de Irún.

Además, hay que convenir en que el Comisariato, la Comisión de Carreras y la Directiva del Jockey Club están integradas por personas de respetabilidad, que no pueden estar supeditados en manera alguna a la influencia de nadie, llámese o no Gómez Folla.

En las resoluciones tomadas por estas entidades, no pueden, por eso mismo, estar sujetas a personalismos, máxime en este caso en que se procedió previamente al levantamiento de una investigación sumaria, hecha por una persona de reconocida autoridad moral."

# LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

| Col. | Negro |
|---|---|
| — | 24 |
| — | 29 |
| — | 31 |
| 16 | — |
| — | 33 |
| 9 | — |
| 19 | — |
| — | 4 |
| 27 | — |
| — | 4 |
| — | 4 |
| — | 2 |
| — | 29 |
| 30 | — |
| — | 8 |
| — | 15 |
| — | 10 |
| 25 | — |
| — | 15 |
| 21 | — |
| 27 | — |
| 23 | — |
| 21 | — |
| 1 | — |
| — | 17 |
| 7 | — |
| — | 29 |
| 25 | — |
| 30 | — |
| — | 15 |
| cero | |
| 19 | — |
| 21 | — |
| — | 11 |
| — | 20 |
| 21 | — |
| 18 | — |
| 25 | — |
| — | 33 |
| 12 | — |
| 5 | — |
| 3 | — |
| 7 | — |
| 7 | — |
| — | 20 |
| — | 15 |
| — | 22 |
| cero | |
| — | 6 |
| 9 | — |
| 23 | — |
| — | 17 |
| 25 | — |
| 3 | — |
| 23 | — |
| 16 | — |
| — | 8 |
| — | 28 |
| — | 26 |
| — | 11 |
| 36 | — |
| 1 | — |
| 18 | — |
| — | 31 |
| 32 | — |
| — | 8 |
| — | 8 |
| — | 6 |
| — | 11 |
| 5 | — |
| — | 29 |
| — | 22 |
| 3 | — |
| 21 | — |

| Col. | Negro |
|---|---|
| 32 | — |
| — | 20 |
| 30 | — |
| 36 | — |
| 18 | — |
| — | 29 |
| — | 13 |
| — | 6 |
| 19 | — |
| — | 26 |
| — | 11 |
| 25 | — |
| 27 | — |
| 30 | — |
| — | 28 |
| — | 11 |
| — | 8 |
| — | 8 |
| — | 35 |
| 1 | — |
| — | 6 |
| 8 | — |
| — | 22 |
| 1 | — |
| — | 8 |
| — | 29 |
| 23 | — |
| 27 | — |
| — | 17 |
| — | 17 |
| — | 15 |
| 21 | — |
| — | 35 |
| 1 | — |
| 25 | — |
| — | 22 |
| — | 22 |
| 25 | — |
| — | 10 |
| 25 | — |
| — | 8 |
| — | 8 |
| — | 13 |
| — | 2 |
| 21 | — |
| 19 | — |
| — | 22 |
| — | 4 |
| cero | |
| 12 | — |
| 1 | — |
| 36 | — |
| — | 17 |
| — | 8 |
| cero | |
| 1 | — |
| 36 | — |
| 30 | — |
| 19 | — |
| — | 6 |
| — | 13 |
| — | 24 |
| — | 4 |
| 34 | — |
| — | 31 |
| — | 29 |
| 14 | — |
| 5 | — |
| 30 | — |
| — | 2 |
| 9 | — |
| — | 13 |
| — | 8 |
| 21 | — |

| Col. | Negro |
|---|---|
| — | 33 |
| 16 | — |
| 27 | — |
| 1 | — |
| — | 35 |
| 34 | — |
| 7 | — |
| — | 15 |
| 21 | — |
| 9 | — |
| 23 | — |
| 30 | — |
| 7 | — |
| — | 24 |
| — | 17 |
| — | 8 |
| — | 24 |
| — | 17 |
| — | 13 |
| — | 33 |
| — | 29 |
| 36 | — |
| 5 | — |
| 9 | — |
| — | 2 |
| — | 15 |
| 5 | — |
| — | 33 |
| 23 | — |
| 9 | — |
| — | 33 |
| 21 | — |
| — | 8 |
| 30 | — |
| 16 | — |
| 32 | — |
| — | 11 |
| 32 | — |
| — | 10 |
| 1 | — |
| — | 11 |
| 1 | — |
| 34 | — |
| 34 | — |
| — | 10 |
| 14 | — |
| 18 | — |
| 21 | — |
| — | 28 |
| 21 | — |
| — | 20 |
| 3 | — |
| 16 | — |
| — | 8 |
| 27 | — |
| — | 31 |
| — | 6 |
| 36 | — |
| — | 20 |
| — | 8 |
| — | 31 |
| — | 8 |
| 19 | — |
| — | 13 |
| — | 22 |
| 23 | — |
| 16 | — |
| — | 33 |
| 25 | — |
| 5 | — |
| — | 8 |
| 16 | — |
| 23 | — |

| Col. | Negro |
|---|---|
| cero | |
| — | 6 |
| — | 22 |
| — | 13 |
| — | 33 |
| — | 20 |
| — | 33 |
| 5 | — |
| 5 | — |
| — | 17 |
| 21 | — |
| 5 | — |
| — | 22 |
| — | 2 |
| — | 31 |
| — | 33 |
| 7 | — |
| — | 20 |
| — | 31 |
| — | 15 |
| 25 | — |
| — | 24 |
| 34 | — |
| 7 | — |
| 3 | — |
| — | 28 |
| 27 | — |
| — | 29 |
| — | 13 |
| 16 | — |
| — | 2 |
| — | 2 |
| — | 33 |
| 21 | — |
| — | 10 |
| — | 26 |
| — | 20 |
| — | 26 |
| — | 24 |
| — | 26 |
| — | 8 |
| — | 17 |
| 27 | — |
| — | 13 |
| — | 13 |
| — | 20 |
| — | 20 |
| 18 | — |
| 36 | — |
| 5 | — |
| — | 17 |
| — | 13 |
| cero | |
| 3 | — |
| 27 | — |
| — | 29 |
| — | 10 |
| — | 17 |
| cero | |
| — | 6 |
| — | 29 |
| — | 28 |
| 7 | — |
| — | 13 |
| 27 | — |
| — | 33 |
| — | 26 |
| — | 13 |
| 30 | — |
| — | 10 |
| 32 | — |

FINAL

## Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Pretal, 1700 metros. — Floreo, Fidalgo, Matto Grosso, Boy Scout, Kim, Visto, Roldán, Tifón, Juicioso, Apoliyao.

Premio J. C. Gómez, 1200 metros. — Hipérbole, Ostetadora, Bendición, Duvre, Coqueta, Chingola, Sister, Nancy, Madriguera, Chilena, Palomita, Bezonia, Cábula, Lady Jubilee.

Premio Lucky Day, 1200 metros. — Agüero, Serranillo, Gaditano, Over, Caupi, Frascuelo, Musulmán, Alpes, Souville, Chirubichá, Angelito, Merry Andrew, Cantador, Gleam, Tala, Aimone, Vagabundo II, Inocente, Serenísima, Moquehuá, Ranquelino.

Premio Botafogo, 1600 — Cantarela, Moselle, Riga, Testaferro, Mascotón, Vuhugit, Yupanqui, Chacotón, Cíclope, Utrecht, Leofucó, Desterro, Riquet, Atención, Sorgo, Yesquero, Oriflamme.

Premio Divinidad, 1200 metros — Musmon, Codiciosa, Tripitas, Melitona, Revelador.

Premio Fanfarrona, 2500 metros — León, Sonámbulo, Tours, Some Day, R. Admiral, Ciclope, Utrecht, Monserrat, Pope, Guilbert, Elástico, Revoltoso, Desenvuelto, Polo de Oro.

## Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 22 del corriente:

Premio Puñero, 1200 metros. — Bala Rayada, Raff, Alegrezza, Pradier, El Acero, Renovación, Pueblerita.

Premio Chiflón, 1100 metros. — Mucha Gracia, Plumista, Greenwood, Ipará Terrible, Mauricio, Jacquerie, Diorama.

Premio Mi Regalón, 140 metros. — Travesura, Crisólogo, Dianfal, Esquilo, Mickett, La Flor del Férik, Crédit, Ibérico, Kelso.

Premio Comunila, 1200 metros. — Travesura, Mishap, Sollisop, Tosca, Vistosa, Faffeuse, Partesana, Ricurita.

Premio Ventura Grignariello, 1600 metros (2a. ratificación). — El Marote, Pino, Seguro, Caramirú, Rock Salt, Crédit.

Premio Jorck, 1400 metros. — La Prueba, Dune, Monte Grande, Wilmina, Leonfú, Anónima, Montgomery, Artic, Introito, Eemidiosa, Post Meridium.

Premio Polo de Oro, 2200 metros.— Micmac, Volunteer, Pino, Onza, Flapper, Seguro, Madison II, Millatué, Pirka, Aguilucho, Microbio II, Julia XII.



## Hipódromo de San Martín

**Inscripciones para la reunión del 22 del corriente**

Premio Fulgente, 1000 metros. — Lules Jalea Galocha, Genio, El Francesito, C. de Noailles, Alfajía, Vizconde de Calquín, Gran Galeoto, Sheridan, Gentleman, Any, Torpedera, Basseler, Galápago, La Conflagración, Epsom, Dragonera, Miranda, Referee, Quedan, Alarm.

Premio Genio, 1400 metros. — Fox Trott II, Vna. Real, Negocio, P. Vilie, Cardalero, Bullita, White Pearl, Calquín, Williams, La Búlgara, R. Shot, Cangallo Pindapoy, Bebita, Gravity, Arl, Historieta, Perhaps, La Vieja, Helvetia, Alero, Maya, Gay Didda.

Premio Marol, 1000 metros. — Lules, Galápago, Chusca, Vizconde, Invasor II, Globero, Cosme, Lonco Huacá, Kety Doyle, Itaca.

Premio Prisca, 1300 metros. — Cap. Sarmiento, Pindapoy, Lujuria, Varonil, L'Etincelle, Primrose Girl, Linda, Caifás, Equa, Murciélago II, Parmassion, ne, M. Malvada, Lepe Edir, Carmelo.

Premio Orosimbo, 2000 metros. — Mayor López, Chusca, Martita, Lagartijo, Guernessey, Kopec, Jarfelt, Bósforo, Monseñor II, Oberdán, Lamento, Aguaribay, Orgival, Destreza, Tableau.

Premio Mascotón, 1500 metros. — Gentleman, Bósforo, Alsaciano, Sabatina, Alfanje, Lonco Huacá, Zeppelin, Irmao, Cachafaz, Lidiador.

**Inscripciones para la reunión del 25 del corriente**

Premio Rivadavia, 1400 metros. — Pancho Villa, Cardalero, Colhué, La Vieja, Helvétia, Maya, La Conflagración, Alarm, Williams, Vizconde, Sacrilegio, Sapeur, Piccolo II.

Premio Democracia, 1000 metros. — Norabuena, Mazurka, Lujuria, Calidad Marjolaine, Dragonera, Sufficit, Adelfa, Póvera dé Mé, Majela, Maledetta, Miranda, Mignon.

Premio Independencia, 1300 metros. — Fox Trot II, Negocio, Pancholdo Willie, La Búlgara, Historieta, Linú, Azuleño, Obi, Referee, Mollie, Perhaps, Awl, Gravity, Calquín, Bebita, Peregrina, Gay Didda, Lonco Huacá, Pindapoy, White Pearl.

Premio República, 1000 metros. — Cosme, Torpedera, Epsom, Any, Sheridan, Vizconde, Arla, Kamakurá, Cantora, Loving Girl, Agridulce.

Premio Gral. San Martín, 1000 metros. — Campana, Temeraria, Lujuria L'Etincelle, P. Girl, Caifás, Cap. Sarmiento, Pindapoy, Melani, Quintuay Mosquetón, Indio Rico, Pilita, La Pacota, Riqueza, Linx, La Cachorra, La Baby.

Premio 25 de Mayo, 2200 metros. — Martita, Old Green, Kopec, Jarfelt, Tableau, Tero, Fourire, Oberdán, Orgival, Lanús, Gentleman, Bósforo, Pampa, Monserrat, Exellenza, Crampon, Guynemer, Monseñor II, Lagartijo, Gris Gris.

Premio Parlamento, 1400 metros. — Lules, El Francesito, Alfajía, Vria. Real, Negocio, La Vieja, Helvetia, Majela, Maledetta, Killai, Bullita, Crampon, Voladora, Cachafaz, Pelegrina, Kamakurá, G. Galeoto.

Premio Libertad, 1600 metros. — Cantora Norabuena, Chusca, Lamento, Pacará, Irmao, Lidiador, Pincita, White Pearl, Agridulce, Lanús, Kilowatt Monseñor II, Gris Gris, Integro, Belgique, R. Schot, Potolo, Alero, Zeppelin, Destreza, Alfanje, Kopec.

AÑO VIII — Núm. 2677 — Buenos Aires, Domingo 15 de Mayo de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387




DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

# BREVE DEFENSA DE LOS LADRONES...

## Lo que todo el mundo ignora sobre el robo de los 620.000 pesos

**Breve defensa de los ladrones—**

Hoy el cronista amaneció de mal humor y dispuesto a tomar en serio el asunto este del asalto, que se va aclarando a capricho de los policías y a fuerza de los crueles castigos a que someten a los presos.

**Los ladrones son muchos—**

... Así como suena, lector... Ladrones son los acaparadores de azúcar, los falsificadores de productos alimenticios, [illegible]



L[illegible] cortesía, amabilidad... pero el garrote macabro, siempre está pronto a romper algo...

[illegible] y sin embargo andan por ahí en libertad, sin que nadie los moleste, mientras a estos pobres autores del asalto, como a muchos otros, la policía los tiene en un continuo castigo, cruel, bárbaro, y que no debe permanecer por más tiempo en el silencio. [illegible] bueno que el público vaya sabiendo cómo se le ha de tratar mañana, o pasado, si llegan a [illegible] o si a la policía se le ocurre decir [illegible] ¡pásalo!

**Cómo se obliga a declarar—**

Sin duda en todo el asunto este del asalto al habilitado de la aduana, no hay una sola persona que haya declarado de motu propio. Como es fácil comprender, los autores de tal hecho, no van a ser tan idiotas, que porque sí nomás, empiecen a contar lo que han hecho y lo que no han hecho, echándose encima años y más años de cárcel. [illegible] declarado ante los policías, pero



¡Bien agarrado del cogote, y meta pa[illegible] lo "fajan" hasta el colmo... luego le dan una guitarra... y luego lo hacen cantar[illegible] ran... ¿Quién se resiste?

[illegible] lo harán después ante los jueces, ya que estos no han de usar modo tan bárbaro, para lograr las confesiones. Este mismo empleado de la aduana a quien se señala como el entregador debe haber declarado, haciéndose culpable, para evitar más torturas.



[illegible] hasta lo que no sabes...
—¡Decí que vos fuiste el matador de [illegible]!
—¡, fui yo...
(¡Si no lo [illegible]!)

**La prensa de copiar—**

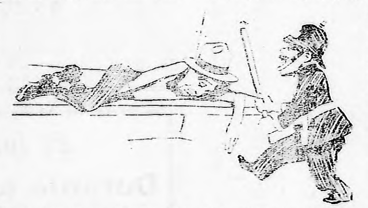
Es este uno de los instrumentos de tortura que con más eficacia usan nuestros "inteligentes policías" y es por él que el asalto va en vías de esclarecimiento. Sin duda al detener "por casualidad" al primer sospechoso, se le aplicó tal castigo, que no se explica de otra manera que el tipo hubiera confesado y denunciado a todos sus compañeros. ¡Qué es! Es sencillamente una prensa de copiar, ni más ni menos que las otras, donde se le obliga a los detenidos a meter las manos, apretándoselas entre hierro y hierro, a fuerza de resort[illegible]. Para evitar este inmenso dolor, cualquier mortal se acusa como culpable de un crimen o de veinte, y delata hasta a la propia madre. Este martirio es muy frecuente, y ha dado gran resultado una vez más, ahora con motivo de este proceso: de lo contrario, los delincuentes se mantendrían firmes en sus negativas, y se precisaría inte[illegible]

**Un atleta a sueldo—**

Lo hay también en la policía. Y no será uno solo. Es un empleado robusto, fuerte, prepotente, que de pie junto al detenido, asiste a todas las declaraciones, y que atento a una señal cualquiera, convenida de antemano, le da a la víctima brutales golpes, ya en la cara o en el estómago, hasta hacerlo caer desmayado, o hasta atemorizarlo para que declare. En esto el departamento se parece al [illegible]. ¡No hay que olvidarse del caso de Di Giorgio!

**El suplicio del sueño—**

Es, aunque no lo parezca a primera vista, uno de los más salvajes suplicios que se conocen. Consiste en tenerlo al candidato un par de días y noches sin dormir, siempre en espera de que caiga rendido por el sueño, para empezarlo a levantar entonces, con cualquier pretexto, dejándolo caer luego, haciéndolo



El moderno despertador policial. — Cada diez minutos suena sobre la cabeza del infeliz detenido... ¡Pum! Un golpe. ¿Y después? Después dicen que se cayó, y asunto arreglado. Con este régimen la policía siempre tiene razón...

[illegible] para hacerlos declarar. Como la inteligencia falla, hay que apelar a la tortura.

**Un párrafo—**

Uno de los diarios de la mañana dice con [illegible]: "El comisario Santiago [illegible] en los interrogatorios, tratando a veces con cierta severidad al detenido."

¡No sabemos [illegible] severidad es esa! Es la severidad del martirio, que [illegible]. Si se produce algún [illegible] después [illegible] una pelea que tuvo [illegible] delincuente [illegible]

levantar en [illegible], hasta que, el hombre más fuerte, desesperado, deshecho casi, confiesa todo a la sola promesa de que lo dejarán dormir. Como se ve, a este departamento de policía, bien podría llamársele: "El Jardín de los Suplicios". ¡[illegible]!

**Y es así—**

[illegible] se logran saber muchas cosas. De lo contrario, nuestra [illegible] policía solo detendría reidbloneros y quinieleros, y se dedicaría con éxito, a llevar al calabozo a toda esa pobre gente alcohólica, que duerme en los bancos de las plazas, o en el interior de una taberna... [illegible]

CRITICA, dispuesta siempre a combatir las injusticias, no tiene reparo hoy en defender a los ladrones, ¡hay tantos que andan sueltos!— y por eso es que delata estos [illegible] vergonzantes para que el público esté enterado de lo que [illegible] al amparo [illegible] que debe [illegible] abrigar a [illegible] justicia, en [illegible] del terror [illegible] suplicio.



Scarpia, símbolo negro y fatídico del [illegible] de todos los tiempos y de todos los países.

**Algunos detalles del asalto—**

[illegible] Armeñanzas. Al hablar hoy con un periodista el detenido ha negado la veracidad de sus [illegible]. ¿Qué dice a todo esto [illegible] Malbrán, a quien ha [illegible] tarea de sumariar a esa [illegible] fin, no es tan mala [illegible]

¿Qué se han [illegible] 20.000 pesos de [illegible]?

**Molla era radical—**

Molla está acusado de un homicidio. Molla tiene un prontuario que da miedo. Molla ha sido empleado nacional. Entró a la aduana, mediante una recomendación de un caudillo político radical. ¿Cuánto iba a tocarle este señor en el asalto? ¿O es que acaso es un pobre ingenuo? [illegible] cosas hay que [illegible]... Nosotros por lo [illegible] la primera voz de alerta!

**El ordenanza López está loco—**

El ordenanza López que como recordarán los lectores, era el que acompañaba al habilitado, entró al departamento sano de todo mal. Ahora está loco. ¿Qué no le habrán hecho, para alterar en cuatro días su equilibrio? La locura de este pobre muchacho es nada más que el producto de los martirios a que ha sido sometido, para arrancarle una declaración de su culpabilidad, y sin embargo pueden ponerse las manos en el fuego: López es un desventurado inocente. La policía lo ha tornado loco. ¡Caiga sobre los que lo han martirizado, el peso del remordimiento!

**El triángulo—**

Es este otro de los suplicios. Se trata de una habitación hecha en forma de triángulo, lugar donde el preso no puede moverse, absolutamente para nada y en donde lo tienen a veces hasta tres o cuatro días. Cuando este bestial triángulo se abre, el preso cae al suelo, como muerto. En la inacción de tantos días, todo el cuerpo queda paralizado, entre la humedad y la porquería...

**El castigo de los lápices—**

Le juntan al detenido las manos, colocándole entre dedo y dedo un lápiz. Luego les aprietan, hasta que los huesos crujen. Es así como los presos, culpables o no, se hacen cómplices de cualquier cosa, con tal de no sufrir tan bárbaro dolor. ¡De todas estas cosas se vale la policía!

**La comida con salmuera—**

Después de tener a un hombre varios días sin comer, le dan un pedazo de carne con salmuera. Esto provoca una sed bárbara, que degenera en fiebre, en fuego... ¡Quién no conoce el espantoso sufrimiento de una larga sed, no se compadece de las pobres víctimas! Por un vaso de agua, un ser humano, dice hasta lo que no sabe...

**La policía cuando no quiere—**

... no se toma estas molestias para averiguar. Digan ellos, sino y por qué han hecho caer el silencio sobre tantos hechos escandalosos, como el crimen de Garland y Autolín...? Recuérdese que Juan Porta, el presunto delincuente, degeneró en espía de la policía, en los centros anárquicos... Esta es una prueba terminante de qué clase de gente es esa! ¡Desgraciado el que tiene hambre y roba un pan! ¡Ya le cargarán un crimen al hombre! Y morirá en la cárcel, mientras el asesino lo arregla todo con cheques para conseguir el indulto!

Había que dar una nota fuerte y verídica sobre el asalto del habilitado de la Aduana, y la damos. Así, sencillamente, en el puro lenguaje de la verdad.

(Ilustraciones de Mario Zavattaro).

# Crotto contra el Peludo

**El héroe del Arsenal vuelve a sentir escalofríos irresistibles. — Ha insinuado conciliaciones. — Pero el dilema es de hierro.**

La policía de Buenos Aires está formada por ocho vigilantes, fuera de los cuerpos militarizados de bomberos, guardia de cárceles, gendarmería volante y escuadrón de seguridad. La concentración que Sardetti ha ordenado constituye un argumento decisivo para la mentalidad rudimentaria de los que confunden gobierno con caciazgo. Sardetti ha resultado así un psicólogo, dentro de la limitada esfera de su desplazamiento moral y político. Si le han faltado ideas concretas y evolucionadas para el gobierno de una provincia como la de Buenos Aires, le han sobrado intuición y entereza para conjurar el golpe con que lo amenazaba el dictadorzuelo que fué su amigo y maestro en las épocas simples en que ambos eran Tartarines de una regeneración tan ficticia como la [illegible] del héroe de Dander.

Sardetti conoce a su [illegible] de hoy. Sabe que es miedoso, recuerda perfectamente el episodio del Arsenal, los rincones donde actuó se refugió y otras incidencias pintorescas y apremiantes.

Por otra parte, Sardetti, todo largamente el gobierno: es el criollo clásico que se hace matar antes de aflojar el dinero, y entrega la vida, pero "[illegible]" quedan dentro de sus puños apretados, según el símil de Julio Costa.

Con la concentración de fuerzas policiales, pues, ha conjurado la intervención. La cámara de diputados provincial pronunciándose contra el Senado ha ilustrado su actitud con la razón constitucional que es superior a la razón de los winchester, las granadas de mano y las voladuras de puentes.

La cosa iba en serio y el escalofrío indígena de sus tiempos heroicos hizo [illegible] al Peludo torvo y mal intencionado.

—Ensáyense un breve ciclo de transiciones providenciales — les dijo a Verónica y Pavón — aguarden, mis queridos discípulos que pasen estas [illegible] históricas de mis trascendentales alternativas apostólicas.

Y los maquiavélicos discípulos, aquellos que lapidaron a Sardetti en el Senado, diciendo que había comprado un automóvil sin autorización legislativa, mientras el Peludo cobra impuestos y efectúa gastos sin ley desde el 1o. de mayo, idearon (porque ellos también se permiten ciertas voliciones) un recurso supremo.

—¿Si nos arrodillamos otra vez, excelentísimo señor?

—Acaso soluciones como esa pueda permitir que mis designios providenciales adquieran las perfectibilidades de proyecciones infinitas que anhelan los pueblos.

Y el [illegible] jubilado, llevando de la mano al gaucho traquetador de los boliches de Morón, salió aceleradamente, bajo la dirección de Zelarrayán a procurar una transacción con Crotto.

Pero es tarde. Sardetti está comprometido ante el país. Nosotros le sacamos el traje de Cocoliche y le pusimos el de Caballero, porque su actitud gallarda conquistaba la opinión sana de la república y sino alcanzaba "proyecciones infinitas", como el famoso ciclo del Peludo, por lo menos repercutía en esta capital y en el interior como un gesto que podía tener consecuencias en la política.

El grupo disidente del partido radical, lo contempla y apoya. Ha dado su palabra de honor a estos hombres de no echarse atrás. Y ha suscitado un hermoso movimiento en los partidos conservador y socialista.

No retrocederá. Permanecerá insensible a las caricias de Zelarrayán, lo cual, al fin y al cabo, con ese aspecto de batracio del lugarteniente del Peludo, no le será difícil.

El Peludo está embromado. Ha caído en su propia trampa.

Su dilema es de hierro. Si manda la intervención, catástrofe trascendental y conducente.

Si no la manda, ridículo y befa para todo el ciclo de las proyecciones inauditas. Es decir, Tartarín matando el borriquillo.

# Justicia de Paz

En Alta Gracia, provincia de Córdoba, un señor juez de paz dirige esta cartita:

"Señor Antonio Gamero. — Habiéndose presentado el señor Víctor Campos manifestando que usted no le ha cumplido pagándole lo que él dice que usted le debe, ruégole arregle este asunto y me libre de dolores de cabeza.

Alta Gracia, Marzo 11 de 1921. — P. S. Zelarrayán. J. de Paz".

Hay un sello que dice: Juzgado de Paz de Alta Gracia, departamento Santa María.

Se simplificaría tanto la vida, si todos los jueces encargasen a los deudores el arreglo de los litigios por librarse de dolores de cabeza!

¡Tenía que llamarse Zelarrayán!

Los de esa familia rapian hasta el sentido común.

# El trust de los 43

Prometemos para mañana, un interesante artículo referente a los métodos usados en la fábrica "43" con los obreros.

La falta de espacio impide darlo hoy.

# Las solidaridades de la Kausa

Cuadro sintético, estilo futurista, sobre el tema de todos los días:

En Buenos Aires, la regeneración, el gran partido histórico de los 30 años de [illegible], pelado como patio de conventillo. ¿Motivo?: el toco presupuestivo de las finalidades conducentes.

En Santa Fe, los radicales semidivididos porque el mismo toco está semirepartido. Tormenta próxima y [illegible] segura.

En Entre Ríos idem, idem, y el peludismo proveyendo a los enconos de estómago con obsequios del presupuesto de la Nación.

En Corrientes: la gran falange regeneradora, unida como un solo hombre: —No hay toco.

Córdoba: hermanos en la abstención y en la protesta. Ni una sola disidencia.—El toco en manos ajenas.

Mendoza: tres o cuatro bandos: la alpargata, la galerita, el lencinismo. El presupuesto en manos de Vargas Vila al servicio del Peludo patético y presupuestívoro.

San Juan. Profunda división. Doctrinamientos furibundos de un lado. Sables, caballazos y calabozos del otro:—Hay presupuesto y no alcanza.

San Luis, La Rioja, Catamarca, Jujuy, idéntico cisma por el locro y las pasas de higo.

No hablemos de Tucumán: allí la chancaca y el alfeñique, lo mismo que en Salta tienen a matarse a las tribus exasperadas por el estómago insaciado e insaciable.

El cuadro no necesita explicaciones. Tiene la elocuencia de un simbolismo objetivo y... tangible.



# Puchitos informativos

Tuvo mucho éxito la misión científica argentina que fué a la región Austral. En conjunto, las colecciones de fósiles y de ejemplares de la fauna y la flora de las zonas visitadas, traídas por los expedicionarios, llenan unos 40 cajones. Descubrimiento de depósitos fosilíferos.

Y exclamarán los lectores
no lo dudo
¿Serán los antecesores
del Peludo?

Ayer, a las 15.30, se inauguraron dos nuevos edificios construídos por la Sociedad de Beneficencia de la capital.

Los salvacionistas, y ahora esta
(otra "secta"
nuevos edificios societarios dan
pero... y las "pirámides" de la Gran
Colecta
a dónde estarán.

# Telegrafazos

**Profundo sentimiento**

Los altos mandatarios polacos, se han dirigido a los altos mandatarios italianos, manifestándoles su profundo sentimiento por las muertes causadas en las tropas de vigilancia en Silesia.

Mientras los telegramas dolientes se cambian, los muertos continúan cadáveres lo que no es extraordinario y los vivos siguen amenazados, lo que ya entra en el terreno de lo raro.

No deja de ser curioso este profundo sentimiento de las autoridades, por hechos que no solo no procuran evitar sino que parece estimulan.

Mas... del mal el menos; con los telegramas polacos, se llena una cortés obligación oficial, y aunque sigan muriendo y matando esos pobres diablos de soldados, se salva el protocolo y todos nos damos cuenta de la importancia del protocolo en el porvenir.

**No lo ganamos—**

El acercamiento con la madre España, asunto muy laudable bajo todo punto de vista, lleva a veces a extremos inconvenientes. La Unión Ibero Americana acaba de organizar un concurso monstruo con 4000 pesetas en el anzuelo. Picarán muchos.

Se trata de desarrollar en 350 páginas en cuarto mayor, o sea algo más grandes que los boletos del tranvías, el siguiente interesantísimo tema: "Importancia que para la civilización ibero-americana tiene el fomento de la navegación que acrecienta y aproxima los intereses de todo orden entre los diferentes países de nuestra raza".

Esto, dicho en cuatro líneas tiene que ser ampliado, demostrado y justificado en 350 páginas. Las 4000 pesetas tendrán la virtud de avivar el caletre y soltar el grito de los lugares comunes. Porque ante un libro así, sin abrirlo, se puede decir al autor: "Sí señor: estamos conformes. Usted tiene razón".

La importancia de la navegación es algo demasiado serio y en la que todo el mundo está de acuerdo.

# Menage

Cuando lo descupidearon a Loza, de la Fuente de idem bajó a Buenos Aires en buen estado de carnes — estado que aún conserva, Macho Quesada — con una recomendación para Enrique Huerfanito Diosdado.

—Me parece difícil, joven de la Fuente.

—Trabajaría io aunque fuera di balde.

—¡Eso no!

—¡Diame isperansas, pue

—Véame mañana. Tal vez Cortejarena se apiade de su situación.

Al día siguiente, el gordito de la Fuente de pastel de choclo, ligaba algo muy franciscano. Pero algo era algo.

—¿Y adonde lo fleto, Cortejarena?

Mándelo a la sección marítima, Diosdado.

—Con tal que no se ahoque... Ve, Cortejarena, que los cordobeses no conocen otra agua que la del dique San Roque, y eso, de lejos.